MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT PRÉSCOLAIRE, PRIMAIRE, SECONDAIRE ET DE L'ALPHABÉTISATION

PROGRAMMES ÉDUCATIFS
ET GUIDES PÉDAGOGIQUES

6e
5e

Français

Collège

ÉDITION 2022

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 1 13/09/2022 23:34

Ce document a été élaboré par le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA) de la République du Congo, avec le soutien du Projet d'Appui à l'Amélioration du Système Éducatif (PRAASED), financé par la Banque mondiale.

Les droits d'auteurs de ce document sont détenus par le MEPPSA.
La version électronique de ce document est téléchargeable
sur le site du MEPPSA https://www.enseignement-general.gouv.cg

© Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA) de la République du Congo, 2022.
Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés réservés pour tous pays.

TABLE DES MATIÈRES

Préface 7
Remerciements 9
Introduction 11

Partie 1 TEXTES INTRODUCTIFS 13

1.1 Approche pédagogique 14

1.2 Finalités de l'éducation en République du Congo 15
1.2.1 Politiques nationales de l'éducation 15
1.2.2 Dispositions pratiques 17

1.3 Offre de formation en République du Congo 18

1.4 Régime pédagogique 19

1.5 Langues dans l'enseignement 19

1.6 Modalités d'évaluation et de sanction des études 19
1.6.1 Modalités d'évaluation 19
1.6.2 Modalités de sanction des études 20

Partie 2 PROGRAMMES ÉDUCATIFS 21

2.1 Textes relatifs aux programmes de français 22
2.1.1 Présentation de la discipline 22
2.1.2 Profils 22
2.1.3 Rappel de la structure du programme 23

2.2 Programme éducatif de français 6e 24
2.2.1 Liste des savoirs essentiels 24
2.2.2 Canevas des savoirs essentiels codifiés 26
2.2.3 Banque des situations 31
2.2.4 Répertoire des matrices en 6e 34
2.2.5 Matrices codifiées 35
MF6.1.1 : Le respect des règles de la prosodie 35
MF6.1.2 : Les supports iconographiques 36

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 3 13/09/2022 23:34

MF6.1.3 : Les types de textes ... 38
MF6.1.4 : L'étude de l'œuvre intégrale ... 41
MF6.1.5 : La construction de sens d'une œuvre intégrale ... 42
MF6.2.1 : Les constituants de la phrase ... 45
MF6.2.2 : Les types de phrases ... 46
MF6.2.3 : Les formes de phrases ... 48
MF6.2.4 : Les fonctions du nom ... 50
MF6.2.5 : Les types de discours ... 51
M6.2.6 : La phrase complexe ... 52
MF6.2.7 : Les conjonctions ... 54
MF6.2.8 : La notion d'énonciation ... 55
MF6.2.9 : Les compléments circonstanciels ... 56
MF6.2.10 : Les fonctions grammaticales ... 57
MF6.3.1 : Les règles d'accord ... 58
MF6.3.2 : La graphie des mots ... 60
MF6.3.3 : La ponctuation ... 61
MF6.4.1 : Les temps de l'indicatif ... 62
MF6.4.2 : Les verbes du 3e groupe ... 64
MF6.4.3 : Le subjonctif ... 65
MF6.5.1 : La formation des mots ... 66
MF6.5.2 : Les niveaux de langue ... 67
MF6.5.3 : Le vocabulaire des TIC ... 67
MF6.5.4 : Les figures de style ... 68
MF6.6.1 : L'écoute d'un discours ... 69
MF6.6.2 : Le dialogue ... 71
MF6.7.1 : La méthodologie de la rédaction ... 72
MF6.7.2 : La production de textes ... 73
MF6.7.3 : La production d'un compte rendu de lecture ... 77

2.3 Programme éducatif de français 5e ... 78

2.3.1 Liste des savoirs essentiels ... 78
2.3.2 Canevas des savoirs essentiels codifiés ... 80
2.3.3 Banque des situations ... 85
2.3.4 Répertoire des matrices en 5e ... 88
2.3.5 Matrices codifiées ... 89
MF5.1.1 : Le respect des règles de la prosodie ... 89
MF5.1.2 : Les types de textes ... 90
MF5.1.3 : Le texte poétique ... 94
MF5.1.4 : La lecture du support iconographique ... 95
MF5.1.5 : L'étude d'une œuvre intégrale ... 96
MF5.2.1 : Les constituants de la phrase simple ... 99

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 4 13/09/2022 23:34

MF5.2.2 : Le pluriel des noms 101
MF5.2.3 : Les pronoms 103
MF5.2.4 : Les types de discours 104
MF5.2.5 : L'adjectif qualificatif 105
MF5.2.6 : La nominalisation 108
MF5.2.7 : La phrase complexe 109
MF5.3.1 : Les graphies difficiles 110
MF5.3.2 : Les homophones 111
MF5.3.3 : Le féminin des noms 112
MF5.3.4 : Les accords 113
MF5.4.1 : Le mode subjonctif 115
MF5.4.2 : Le mode impératif 117
MF5.4.3 : Les voix verbales 118
MF5.4.4 : Les verbes pronominaux 120
MF5.5.1 : Le sens des mots 122
MF5.5.2 : La formation des mots 124
MF5.5.3 : Les catégories lexicales 125
MF5.5.4 : Les figures de style 126
MF5.5.5 : Les outils de communication 127
MF5.6.1 : L'exposé oral 128
MF5.6.2 : L'écoute d'un message oral 128
MF5.7.1 : La méthodologie de la rédaction 129
MF5.7.2 : La production de textes 131

Partie 3 GUIDES PÉDAGOGIQUES 135

3.1 Textes relatifs aux guides pédagogiques 136
3.1.1 Introduction 136
3.1.2 Présentation du guide 136

3.2 Guide pédagogique 6e 137
MF6.1.1 : La lecture communication 137
MF6.1.2 : Les supports iconographiques 138
MF6.1.3 : Les types de textes 138
MF6.1.4 : L'étude de l'œuvre intégrale 139
MF6.1.5 : La construction de sens d'une œuvre intégrale 139
MF6.2.1 : Les constituants de la phrase 140
MF6.2.8 : La notion d'énonciation 141
MF6.3.1 : Les règles d'accord 142
MF6.4.1 : Les temps de l'indicatif 143
MF6.4.2 : Les verbes du 3e groupe 143
MF6.4.3 : Le subjonctif 144

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 5 13/09/2022 23:34

MF6.5.1 : La formation des mots 144
MF6.5.2 : Les niveaux de langue 145
MF6.5.3 : Le vocabulaire des TIC 146
MF6.5.4 : Les figures de style 146
MF6.6.1 : L'écoute d'un discours 147
MF6.6.2 : Le dialogue 148
MF6.7.1 : La méthodologie de la rédaction 148
MF6.7.2 : La production de textes 149

3.3 Guide pédagogique 5e 150
MF5.1.1 : Le respect des règles de la prosodie 150
MF5.1.2 : Les types de textes 151
MF5.1.3 : Le texte poétique 153
MF5.1.4 : La lecture du support iconographique 154
MF5.1.5 : L'étude d'une œuvre intégrale 155
MF5.2.1 : Les constituants de la phrase simple 156
MF5.2.2 : Le pluriel des noms 156
MF5.2.3 : Les pronoms 157
MF5.2.4 : Les types de discours 157
MF5.2.5 : L'adjectif qualificatif 158
MF5.2.6 : La nominalisation 158
MF5.2.7 : La phrase complexe 159
MF5.3.1 : Les graphies difficiles 160
MF5.3.2 : Les homophones 160
MF5.3.3 : Le féminin des noms 161
MF5.4.1 : Le mode subjonctif 161
MF5.4.3 : Les voix verbales 162
MF5.4.4 : Les verbes pronominaux 163
MF5.5.1 : Le sens des mots 163
MF5.5.4 : Les figures de style 164
MF5.5.5 : Les outils de communication 164
MF5.6.1 : L'exposé oral 165
MF5.6.2 : L'écoute d'un message oral 166
MF5.7.1 : La méthodologie de la rédaction 166
MF5.7.2 : La production de textes 167

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 6 13/09/2022 23:34

PRÉFACE

Les programmes éducatifs que le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA) a le plaisir de mettre à la disposition de l'enseignement de base sont le fruit d'un travail de longue haleine au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de leur réalisation. Une étude sur l'impact différé des programmes actuels a été réalisée. Plusieurs actions ont été menées de façon simultanée :

1. *une analyse des textes de politique éducative, tant au niveau national qu'au niveau international. Cette analyse met en évidence les écarts entre les politiques nationales encore en vigueur et les agendas internationaux dont l'ODD 4 ;*
2. *une étude des résultats des élèves aux épreuves sur les acquis des élèves congolais tant au niveau national qu'international distribués sur une période précédant la mise en œuvre des programmes actuels jusqu'aux dernières épreuves vécues par les élèves congolais de l'enseignement de base et du collège ;*
3. *une enquête, réalisée auprès de 210 enseignants, afin de mesurer le degré d'acceptation et leur perception des programmes actuels ;*
4. *les programmes révisés présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant tout en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.*

Ainsi, la réalisation d'une telle entreprise exige la conjugaison de divers facteurs, tant matériels qu'humains. C'est dans le souci de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement que le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA) s'est préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension de différents utilisateurs.

En reconnaissant que l'école est le lieu où se forgent les valeurs humaines indispensables au développement harmonieux d'une nation, le MEPPSA ne ménagera aucun effort pour atteindre cet objectif. L'école doit, en effet, être le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi et d'autrui, l'amour de la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité, comme le stipule la loi scolaire n° 25-95 du 17 novembre 1995 modifiant la loi scolaire n° 008/90 du 6 septembre 1990 et portant réorganisation du système éducatif en République du Congo *(cf. article 13)*.

La politique éducative en République du Congo se veut holistique en développant un continuum cohérent dans la liaison attendue des cycles primaire et secondaire. Cette Éducation de Base est obligatoire et gratuite pour une période de dix ans. Elle assure à tous les enfants congolais un socle de base de connaissances et des compétences indispensables à la poursuite des études supérieures. Aussi, prépare-t-elle les jeunes qui quittent l'école après la période de scolarité obligatoire à leur insertion dans la vie professionnelle. Il s'agit d'un modèle d'éducation qui offre une large palette d'opportunités et de résultats d'apprentissage à des élèves de milieux diversifiés.

En tant que vision nationale, l'Éducation de Base exprime la volonté politique susceptible de mener à bien cette amélioration du système éducatif pour que tous les élèves aient une chance de devenir des acteurs du développement.

De plus, le monde actuel fait face à de nombreux défis, à savoir la récession économique, l'évolution rapide des technologies, les changements dans les relations sociales et environnementales, la violence dans les communautés, l'exclusion, l'intolérance, la crise des valeurs identitaires et surtout les crises sanitaires de plus en plus rapprochées les unes des autres. Ces défis interpellent aussi le pédagogue qui doit trouver des stratégies pour contribuer à leur gestion. La synergie de communication entre la maison et l'école est primordiale pour donner à l'apprenant une expérience bénéfique et consistante de son vécu et sa socialisation. L'expérience vécue pendant la continuité pédagogique est un signe qui fait que les programmes éducatifs se prêtent aux mutations et s'adaptent aux nouvelles donnes.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 7 13/09/2022 23:34

Et partant, les éducateurs et les parents sont de ce fait invités à s'impliquer dans cet important chantier et à maximiser leur contribution à la formation holistique des apprenants. Pour y parvenir, ceux-ci devront développer des compétences nécessaires dans la vie courante telles que l'autonomie, l'intégration et l'adaptation aux Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) ainsi que les compétences de vie courante que sont le vivre ensemble, la créativité, la résolution des problèmes, le respect de l'environnement, la pensée critique pour un apprentissage effectif tout au long de la vie.

Au regard de ce qui précède, nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, une République garantissant le développement du capital humain.

Merci à tous et vive l'école congolaise !

Le Ministre de l'Enseignement Préscolaire,
Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation

Jean-Luc Mouthou

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 8 13/09/2022 23:34

REMERCIEMENTS

Les programmes éducatifs de l'Éducation de Base élaborés pour l'enseignement du Français Collège couvrent dix programmes d'enseignement. Aussi, est-il important de remercier les acteurs de ce travail titanesque exécuté en un temps record :

– le Gouvernement de la République qui, dans la Stratégie Sectorielle de l'Éducation (SSE) 2015-2025, a introduit le concept « Éducation de Base » dans le Plan National de Développement (PND) 2018-2022 ;

– la Banque mondiale, qui a cofinancé le Projet d'Appui pour l'Amélioration du Système Éducatif (PRAASED) et, par ce fait, la prise en charge de l'élaboration des curricula de Français Collège ;

– le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation, qui a pris les arrêtés ministériels portant respectivement la mise en place de l'équipe technique chargée du processus de révision des programmes actuels du primaire et du secondaire 1er cycle, des curricula de Français Collège et la désignation des membres de ladite équipe ;

– les cadres de l'Institut National de Recherche et d'Action Pédagogiques (INRAP), de l'Inspection Générale de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (IGEPPSA) et de la Direction Générale de l'Enseignement Secondaire (DGES), qui ont eu à se passer des services quotidiens de certains de leurs membres, impliqués dans les activités d'élaboration de ces programmes ;

– le staff dirigeant du PRAASED composé du Coordonnateur et des responsables des différentes composantes dudit projet ;

– les experts de l'équipe technique qui, sous la houlette du Professeur Philippe Jonnaert, consultant international, ancien titulaire de la chaire UNESCO de développement curriculaire à l'Université du Québec à Montréal, président du Bureau d'Appui Curriculaire aux Systèmes Éducatifs de Montréal (BASCE International) ont abattu un travail remarquable tout au long des ateliers résidentiels et non résidentiels depuis mars 2019 ;

– les experts de l'équipe de l'Institut National de Recherche et d'Action Pédagogiques (INRAP).

À toutes et à tous, la République leur est d'ores et déjà reconnaissante.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 9 13/09/2022 23:34

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 10 13/09/2022 23:34

INTRODUCTION

Depuis plusieurs années, le système éducatif congolais souffre d'une faible efficacité interne caractérisée, entre autres, par des taux élevés de redoublement et une qualité médiocre des acquis dus essentiellement à une insuffisance en intrants éducatifs. C'est dans ce contexte que, depuis la sixième session du Conseil national de l'enseignement de septembre 2004, le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA), s'est inscrit dans la dynamique de la recherche des solutions pour améliorer la qualité de son système éducatif.

Grâce au Projet d'Appui à l'Éducation de Base (PRAEBASE 2004-2013), il a été réalisé une visitation de tous les programmes éducatifs du primaire (réduction des objectifs opérationnels…) au cours de l'année 2012.

Ainsi, les résultats des évaluations du système éducatif, notamment au niveau des acquis scolaires et des points négatifs récurrents constatés dans l'ensemble du système comme la restitution des savoirs au moment de l'évaluation et la surcharge des programmes n'ont pas conduit à une revisitation des programmes éducatifs.

Dans la quête de la qualité et pour résoudre l'épineuse équation de la transformation de son système éducatif, le Congo s'est doté d'une Stratégie Sectorielle de l'Éducation (SSE) (2015-2025, révisée 2021-2030) avec pour but d'arrimer l'éducation à la vision politique d'un Congo émergent ayant opté pour une révision de ses programmes éducatifs. Dans le souci de disposer de contenus de programmes éducatifs, des savoirs et des compétences pertinents, il a été prévu une évaluation de tous les programmes du primaire et du collège avant leur révision. L'accent a été mis, pour le primaire, sur les programmes de français, de mathématiques et de sciences, et pour le premier degré du secondaire sur le français, les mathématiques et les Sciences de la Vie et de la Terre (SVT).

Dans cette optique, le Ministère de l'Enseignement Préscolaire, Primaire, Secondaire et de l'Alphabétisation (MEPPSA) a sollicité, à travers l'unité de coordination du Projet d'Appui à l'Amélioration du Système Éducatif (PRAASED), le recrutement, en 2019, d'un consultant international chargé d'appuyer une équipe technique nationale pour exécuter le processus d'évaluation des curricula existants du primaire et du secondaire premier cycle ainsi que la réécriture des programmes existants. La mission, programmée sur deux phases, consistait à :

- faire l'évaluation des programmes existants ;
- procéder à la réécriture des programmes éducatifs.

Au demeurant, l'évaluation des programmes devait permettre d'une part de vérifier le processus d'atteinte des objectifs de formation des apprenants et d'autre part de s'assurer que l'approche pédagogique mise en œuvre est adaptée pour atteindre les résultats escomptés. L'objectif visé dans cette évaluation des programmes était de prendre des décisions éclairées dans le sens d'une orientation, d'une régulation ou d'un changement d'approche pédagogique. En d'autres termes, les résultats de cette évaluation doivent permettre d'apporter une amélioration des programmes en tenant compte des finalités éducatives telles que contenues dans la loi scolaire 25/95 du 17 novembre 1995, consistant, pour l'élève, à « *assurer le plein développement de ses aptitudes intellectuelles, artistiques, morales et physiques ainsi que sa formation civique et professionnelle* ».

En date du 7 octobre 2020, il a été organisé un atelier de restitution des résultats du rapport de la phase 1 portant sur l'évaluation des programmes éducatifs. Les principales conclusions de cette évaluation révélaient entre autres écueils une saturation des contenus de ces programmes, un manque de hiérarchisation des objectifs et un manque de cohérence verticale et horizontale desdits programmes.

Il ressort de ce constat que la validation du rapport de cette évaluation a abouti à la réécriture des programmes de français, de mathématiques et des Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) pour le primaire, ainsi que pour le secondaire premier degré (collège). Il convient de souligner que la méthodologie de travail a porté, tout le long de cette activité, sur la formation action. Celle-ci a permis aux membres des commissions de l'équipe tech-

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 11 13/09/2022 23:34

nique de suivre une formation curriculaire afin de rédiger les programmes éducatifs basés respectivement sur :
– le régime pédagogique,
– les profils d'entrée et de sortie,
– les listes et les canevas de savoirs essentiels,
– les banques de situations.

Ces différents éléments, sur lesquels s'appuie la rédaction des matrices des programmes éducatifs, constituent les référentiels curriculaires du programme éducatif.

Pour les besoins de cohérence de l'enseignement/apprentissage, ces programmes sont accompagnés de guides destinés aux enseignants pour faciliter leur maniement, et de cahiers d'activités destinés aux apprenants, en vue de consolider leurs acquis.

Quatre ruptures majeures marquent ces nouveaux programmes :

– une logique de continuum dans l'acquisition des savoirs et des compétences des notions abordées au primaire, qui forment un fondement de ce qui est abordé au secondaire dans la vision d'une éducation de base bâtie autour d'un socle de dix ans. D'où l'importance accordée aux profils d'entrée et de sortie des niveaux pédagogiques élargis aux débuts et fins de cycles ;

– une logique d'apprentissage qui place l'apprenant au centre des activités situationnelles en lien avec les contenus des notions essentielles abordées, qui s'éloigne d'une logique d'enseignement mettant habituellement l'enseignant en exergue ;

– une logique d'apprentissage en profondeur caractérisée par des périodes de découverte des notions entrecoupées de moments d'évaluation ou de régulation ;

– une logique d'acquisition des compétences à partir d'une méthodologie basée sur le traitement des situations.

Ainsi, l'intérêt de ces nouveaux programmes éducatifs est d'améliorer le processus d'apprentissage. Les apprenants seront désormais face à un programme totalement aéré, couvrant le calendrier scolaire, de façon à opérer un apprentissage en profondeur et non plus superficiel à cause d'une surcharge de contenus.

Ainsi, le rapport au savoir, développé dans ces programmes, se fait à partir des situations liées au contexte de vie courante de l'élève. Un problème issu de cette situation lui est exposé. Devant cette situation problème, des activités en relation avec des contenus d'apprentissage sont proposées à l'apprenant. La résolution du problème est la preuve de l'acquisition de la compétence visée.

Ainsi, le recours à des situations relevant de la vie courante de l'apprenant donne-t-il l'avantage de proposer des tâches concrètes abordées pédagogiquement sur un mode parfois ludique, socioconstructiviste, tout en ayant du sens pour les élèves.

Le livre programme est structuré en trois parties :
– les textes introductifs,
– les programmes éducatifs,
– les guides.

La première partie met l'accent sur l'approche pédagogique, les finalités pour l'éducation, l'offre de formation, le régime pédagogique, les langues dans l'enseignement, les modalités d'évaluation et des sanctions d'étude. La deuxième quant à elle, présente les disciplines et l'organisation du programme. La dernière se focalise sur les guides qui orientent l'enseignant sur l'utilisation des matrices des programmes.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 12 13/09/2022 23:34

Partie 1

TEXTES INTRODUCTIFS

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 13 13/09/2022 23:34

1.1 Approche pédagogique

▶ *Approche par situations*

D'une manière générale, un élève, comme toute personne*, construit ses compétences en traitant des situations.*

Par exemple, ce matin, chacun a été confronté à la situation de devoir arriver à temps à l'école. Il a fallu partir à temps du domicile, utiliser le moyen de transport approprié en fonction de la distance à parcourir, choisir un itinéraire en fonction de différents paramètres : le trafic, l'état de la route, la pluie à certaines périodes. Finalement, c'est parce qu'il a traité efficacement cette situation que l'élève est arrivé à temps à l'école. Et c'est parce qu'il a bien géré cette situation qu'il peut être déclaré compétent face à ce type de situations.

Pour que les élèves développent réellement des compétences, les programmes éducatifs rénovés leur proposent des situations à traiter. Ces situations sont présentées dans une banque de situations qui les organise en grandes catégories, appelées « familles de situations ». Pour chaque famille de situations, des exemples sont proposés. Les compétences nommées dans le programme sont élaborées par les élèves en fonction des situations à traiter.

C'est en ce sens que l'approche développée dans le programme est centrée sur des situations pour que l'élève développe des compétences : c'est une *approche par les situations comme moyen pour s'assurer du développement de compétences par les élèves comme finalité.*

▶ *Savoirs essentiels*

Pour développer des compétences, l'élève doit s'appuyer sur différentes ressources. Une ressource est un moyen utilisé par l'élève pour traiter une situation.

Par exemple, afin de partir de la maison pour arriver à temps à l'école, l'élève doit pouvoir lire l'heure. « Lire l'heure » est une ressource qu'il utilise pour traiter cette situation.

Dans un contexte scolaire, les situations suggérées doivent permettre aux élèves d'utiliser des ressources qui relèvent des savoirs essentiels des disciplines. Par exemple, pour traiter une situation en Sciences de la Vie et de la Terre, l'élève doit utiliser des savoirs essentiels qui relèvent des disciplines des Sciences de la Vie et de la Terre. Dès lors, en s'appuyant sur les standards internationaux qui décrivent ce que les élèves doivent apprendre, des listes de savoirs essentiels sont établies.

▶ *Activités de l'élève*

Pour traiter les situations suggérées dans le programme éducatif rénové, l'élève doit être actif. Mais il ne doit pas faire n'importe quoi. L'élève agit, il pose une *action sur un savoir essentiel.* Toutes les actions que l'élève peut poser en classe sur des savoirs essentiels sont décrites dans des tableaux précisés du programme : les tableaux de spécification.

Grâce aux situations, aux actions et aux savoirs essentiels, l'élève est actif. Il agit concrètement en classe. C'est parce qu'il est actif dans des situations qu'il développe des compétences et construit des connaissances.

▶ *Évaluation*

L'évaluation des apprentissages porte sur deux dimensions : la vérification de la maîtrise des savoirs essentiels et la vérification de la compétence de l'élève.

- *Exemples d'items. Quelques exemples d'items sont proposés pour permettre à l'enseignant de vérifier dans quelle mesure l'élève maîtrise bien les savoirs essentiels décrits dans l'activité.*

- *Traitement de la situation. Des activités sont également proposées pour vérifier dans quelle mesure l'élève se montre capable de traiter la situation ou une autre situation proche de celle qui a été proposée dans l'activité.*

▶ *Organisation du programme*

Le programme vise essentiellement l'activité de l'élève dans des situations qui lui permettent d'agir sur les savoirs essentiels. Il présente à l'enseignant les outils dont il a besoin pour gérer cette activité en classe :

- **une liste des savoirs essentiels :** elle est constituée des savoirs emblématiques de la discipline scolaire, c'est-à-dire représentatifs de celle-ci. Ils sont génériques pour pouvoir déduire d'autres savoirs de la discipline ;

- **un canevas des savoirs essentiels :** c'est une liste établie en tenant compte du volume horaire consacré à chacune des disciplines retenues dans le régime pédagogique ;

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 14 13/09/2022 23:34

• **une banque de situations :** elle est organisée en grandes catégories de savoirs faisant appel à des familles de situations illustrées de façon synthétique par des exemples de situations. Cette banque correspond exactement aux situations proposées pour les activités des élèves ;

• **des matrices codifiées :** elles décrivent le traitement que l'élève peut réaliser de la situation présentée dans l'exemple de situation. Deux dimensions sont nommées dans ces matrices : l'action de l'élève et le contenu de cette action. Ce contenu réfère directement aux savoirs essentiels nécessaires au traitement de la situation. Chaque matrice comprend :

– *une codification :* c'est un système de symboles permettant de représenter une information dans un domaine technique. Elle sert à identifier les matrices. Toutes les matrices sont codifiées pour identifier la discipline, le niveau de la classe, la catégorie des savoirs essentiels ou du savoir essentiel.

▶ *Exemple de codification de la discipline de français en 6e et 5e du collège :*

MF6.1.1	M = Matrice	F = Français	6 = Niveau 6e	1 = Lecture	1 = 1re matrice
MF5.2.1	M = Matrice	F = Français	5 = Niveau 5e	2 = Grammaire	1 = 1re matrice

– *une catégorie de savoirs* : c'est un ensemble de savoirs essentiels ;

– *un ou des savoir(s) essentiel(s) :* un savoir essentiel est une ressource qui relève des disciplines scolaires et du standard international que l'élève utilise pour traiter une situation. C'est aussi un moyen ou un outil dont un apprenant a besoin pour traiter une situation ;

– *une compétence :* chaque activité est reliée à une compétence que l'élève devrait atteindre. La compétence est rédigée de façon simple et évoque la famille de situations qui fait appel à la catégorie de savoirs essentiels dont elle a besoin pour être traitée ;

– *un exemple de situation :* chaque compétence est suivie d'un exemple de situation dans laquelle l'élève pourra être actif ;

– *un tableau de spécifications :* il décrit le traitement que l'élève peut réaliser de la situation présentée dans l'exemple de situations. Deux dimensions y sont nommées : l'action de l'élève et le contenu de cette action. Ce contenu réfère directement aux savoirs essentiels nécessaires au Traitement de la situation ;

– *une évaluation :* des exemples d'items sont proposés pour vérifier la maîtrise des savoirs essentiels. De nouvelles activités sont suggérées pour vérifier dans quelle mesure l'élève peut traiter une(des) situation(s) proche(s) de celle suggérée.

1.2 Finalités de l'éducation en République du Congo

1.2.1 Politiques nationales de l'éducation

Au niveau national, les politiques éducatives font référence à la constitution, au plan national pour le développement, au projet de société du chef de l'État, aux différents discours, aux conclusions d'assises nationales sur l'Éducation.

▶ *Loi scolaire*

La loi n° 25-95 du 17 novembre 1995 modifiant la loi scolaire n° 008/90 du 6 septembre 1990 et portant réorganisation du système éducatif en République du Congo dispose dans les extraits des articles 1, 2, 3, 4, 5 et 7 que :

– toute personne a droit à l'éducation ;

– tout enfant vivant sur le territoire de la République du Congo a droit, sans discrimination d'origine de nationalité, de sexe, de croyance, d'opinion ou de fortune à une éducation ;

– la scolarité est obligatoire jusqu'à l'âge de 16 ans ;
– l'organisation de l'enseignement est un devoir de l'État ;
– l'enseignement est dispensé dans les établissements publics et privés ;
– l'enseignement religieux ne peut pas être dispensé dans les établissements publics.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 15 13/09/2022 23:34

▶ *Constitution (2015) de la République du Congo*

L'article 29 de la constitution de 2015 stipule que « l'État assure l'épanouissement de la jeunesse ». À ce titre, il garantit notamment :

– le droit à l'éducation et à l'égal accès à l'épanouissement et à la formation ;
– la scolarité obligatoire jusqu'à l'âge de seize ans.

▶ *Plan National de Développement (PND) 2018-2022*

S'agissant de la réforme du système éducatif, cinq (5) axes stratégiques sous-tendent les objectifs stratégiques et opérationnels du PND, dans les extraits ci-dessous :

– offrir une éducation de base de qualité à tous, offrir un enseignement de base inclusif et de qualité étendu à dix ans (primaire et 1er cycle du secondaire) pour tous ;

– développer l'éducation de la petite enfance : l'accès et l'équité, la qualité et l'efficience de l'éducation de la petite enfance ;

– contribuer à l'élévation du niveau d'alphabétisation de la population et offrir une seconde chance aux jeunes déscolarisés ou non scolarisés en rénovant et modernisant l'alphabétisation et l'éducation non formelle ;

– répondre aux besoins en ressources humaines d'une économie émergente ;

– rendre efficace le pilotage de la gestion du système éducatif

▶ *Discours d'investiture du Président de la République du 16 avril 2016*

Ce discours cadre bien avec la vision internationale de l'éducation, mais ne prend pas corps avec la loi scolaire et les autres textes afférents au système éducatif. Ce discours stipule qu'il faut :

– un enseignement de l'éthique républicaine dans toutes les écoles ;
– un recalibrage et une modernisation du système éducatif ;
– une adéquation entre l'emploi et la formation.

▶ *Cadre d'élaboration et de gestion des curricula de l'enseignement primaire et secondaire selon l'approche par compétences*

Ce document (février 2007) qui fait le point des finalités éducatives depuis l'époque coloniale à nos jours recommande une réforme du système de l'éducation pour la simple raison que l'école n'est plus en adéquation avec les exigences et l'évolution de la société. Le besoin pour une société d'information, pour une solidarité numérique, pour une société apprenante ou pour une communauté indigène ou autochtone d'aller vers les sociétés du savoir est la préoccupation qui va animer les sociétés de demain. Il y a alors nécessité de reformuler et d'arrimer les finalités du système éducatif aux préoccupations de la mondialisation, de l'équité et du genre. Les sociétés sont celles du développement durable où la compétence de l'homme est exigée comme critère primordial pour le développement.

▶ *Stratégie Sectorielle de l'Éducation (SSE) 2015-2025 et révisée 2021-2030*

Le Congo s'est doté d'une stratégie sectorielle de l'éducation (SSE) (2015-2025 et révisée 2021-2030) qui a pour but d'arrimer l'éducation à la vision politique d'un Congo émergent. La stratégie sectorielle de l'éducation a comme principaux objectifs de :

1. *offrir une éducation de base de qualité à tous (socle de 10 ans) ;*
2. *rendre plus efficace le pilotage et la gestion du système éducatif ;*
3. *mieux répondre aux besoins en ressources humaines d'une économie émergente.*

Cette stratégie vise non seulement à élever le niveau d'éducation général de la population, mais aussi l'amélioration de la productivité de son capital humain.

Par ailleurs, l'objectif spécifique de cette stratégie est d'offrir des possibilités de seconde chance aux déscolarisés, non scolarisés et adultes non lettrés.

▶ *Agendas internationaux pour l'éducation*

Le Congo s'aligne sur les agendas internationaux et sur une vision universelle de l'éducation. Cette vision de l'éducation suit les engagements internationaux et les grandes recommandations de plusieurs assises, notamment :

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 16 13/09/2022 23:34

– la conférence de Jomtien (1990) ;

– le cadre d'action de Dakar pour l'EPT (avril 2000) ;

– les objectifs du millénaire pour le développement [OMD] (septembre 2000) ;

– Kigali 2008 : Les ministres de la CONFEMEN ont décidé de mettre en place une éducation de base élargie de 9-10 ans qui comprendrait le primaire actuel et le premier cycle du secondaire, de revoir les modes d'examens et d'élaborer davantage d'outils de recueils d'informations et de pilotage de la qualité, de revisiter les curricula afin de les adapter à la vision élargie de l'éducation de base en termes de temps et de pertinence avec un accent sur l'approche par les compétences ;

– les cibles pour l'atteinte des objectifs du développement durable n° 4 (ODD4) 2015-2030 (INCHEON, 2015).

Ces agendas sont traduits/véhiculés par les organismes internationaux (UNESCO, Banque mondiale, UNICEF…). La République du Congo est aussi engagée dans ces agendas internationaux.

1.2.2 Dispositions pratiques

▶ *Éducation préscolaire*

Sa finalité est de préparer l'enfant à s'adapter dans les meilleures conditions à l'enseignement primaire. Cette éducation doit assurer le développement intellectuel, moral et physique de l'enfant et lui donner l'occasion d'exercer ses capacités et aptitudes par la manipulation, le jeu, les exercices d'observation et la prise en charge de certaines tâches. Elle doit par ailleurs renforcer chez lui le sens de l'ordre et de la régularité (Articles 11 et 12 de la loi scolaire).

▶ *Enseignement primaire*

Il a pour finalités de dispenser les savoirs, les compétences et les valeurs permettant la poursuite des études au secondaire. Il doit assurer à l'enfant l'acquisition de la lecture, de l'écriture, du calcul, des notions scientifiques élémentaires de base et des notions d'éducation civique et morale. Il doit l'initier au travail productif, à l'éducation physique et esthétique (Article 13 de la loi scolaire).

▶ *Enseignement secondaire*

▷ Le premier cycle de l'enseignement secondaire

– Le premier cycle de l'enseignement secondaire général vise l'élargissement et l'approfondissement de la formation générale donnée par l'enseignement primaire en vue de l'élévation des connaissances théoriques et pratiques nécessaires à la poursuite ultérieure des études.

– Le premier cycle de l'enseignement technique vise la formation des ouvriers et employés qualifiés. Les travaux pratiques liés à la formation professionnelle et technique dans les centres d'apprentissage, les collèges d'enseignement technique et les centres de métiers sont orientés vers la résolution des problèmes concrets (Articles 15 et 16 de la loi scolaire).

▷ Le deuxième cycle de l'enseignement secondaire

Il a pour finalité d'assurer la poursuite des études supérieures. Son développement doit répondre aux besoins en personnels qualifiés (extrait de l'article 17 de la loi scolaire).

▷ Les établissements du second cycle de l'enseignement professionnel

Ils ont pour but d'assurer la formation des techniciens moyens. Cette formation vise l'acquisition des connaissances théoriques et des savoirs pratiques nécessaires à l'exercice d'une profession sur le marché de l'emploi (extrait de l'article 21 de la loi scolaire).

▶ *Enseignement technique et professionnel*

La formation technique et professionnelle s'adresse aux personnes ayant fait un choix sur le plan professionnel. Elle vise le développement de compétences qui permettent à l'individu d'assumer pleinement son rôle de travailleur évoluant dans un champ particulier d'activités du marché du travail.

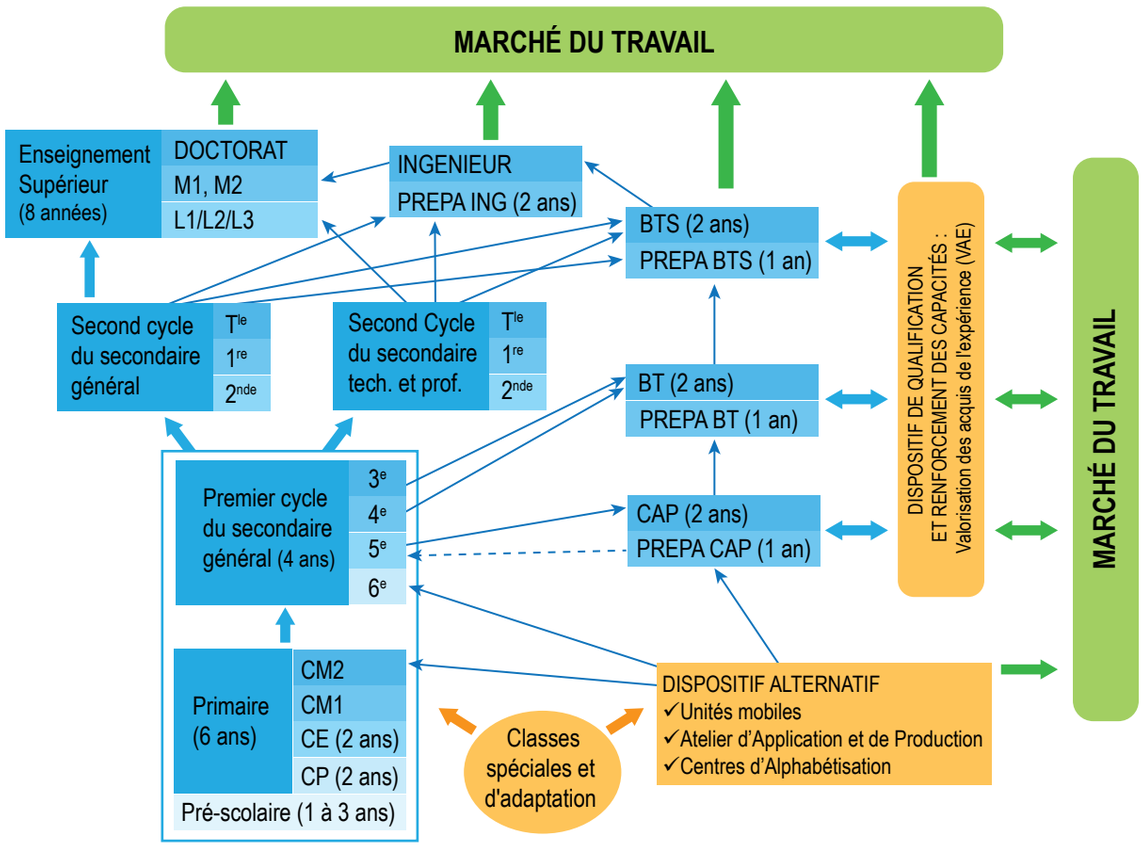
Elle vise également à répondre aux exigences de la société. En ce sens, elle tient compte de la structure économique et des besoins du marché du travail. Elle permet aussi à la personne de contribuer au développement technologique, à la croissance culturelle et socio-économique de son milieu.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 17 13/09/2022 23:34

▶ *Enseignement supérieur*

Il a pour but la formation des cadres scientifiques et techniques de toutes les branches (extrait de l'article 22 de la loi scolaire).

1.3 Offre de formation en République du Congo



Architecture du système éducatif en République du Congo

L'organisation de l'enseignement est un devoir de l'État. Des écoles spécialisées doivent être créées pour certaines catégories de handicapés qui nécessitent un enseignement et un traitement spécifiques. Cet enseignement doit dispenser à chaque enfant une formation adaptée à la vie et aux tâches sociales modernes et contribuer à élever son niveau de vie. L'enseignement est dispensé dans les établissements publics et privés. Les activités d'enseignement sont civiles. Exceptionnellement, l'enseignement peut être dispensé dans la famille dans les conditions fixées par décret pris en Conseil des ministres.

La formation professionnelle non formelle est autorisée. Les modalités de son organisation sont fixées par décret pris en Conseil des ministres. La scolarité est complétée par les œuvres extrascolaires dont la mission est de parachever l'action éducative en permettant aux enfants et aux adolescents de participer volontairement à des activités culturelles, scientifiques, sportives et liées au travail productif.

L'enseignement dans les établissements publics et les établissements privés conventionnés respecte toutes les doctrines philosophiques et religieuses. Ils sont tenus de recevoir tous les élèves qui se présentent sans distinction d'origine, de nationalité, de sexe, de croyance ou d'opinion.

Le système éducatif comprend deux composantes : le système éducatif formel et le système éducatif non formel (cf. articles 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 de la loi scolaire n° 25-95 du 17 novembre 1995 modifiant la Loi scolaire n° 008/90 du 6 septembre 1990 et portant réorganisation du système éducatif en République du Congo).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 18 13/09/2022 23:34

1.4 Régime pédagogique

Le **régime pédagogique** est statutairement défini par le décret n° 96-174 du 15 avril 1996. Il retient au minimum :

– 28 heures hebdomadaires au Secondaire 1er degré,

– 30 heures hebdomadaires au Secondaire 2e cycle.

Quant aux **volumes horaires par enseignant**, ils sont fixés par arrêté ministériel. On retient au minimum :

– 24 heures hebdomadaires au Secondaire 1er cycle,

– 18 heures hebdomadaires au Secondaire 2e cycle.

Tous ces éléments concourent à la programmation des masses horaires hebdomadaires des disciplines du secondaire 1er cycle. Pour le français, six heures hebdomadaires sont retenues de la 6e à la 3e.

Disciplines / Niveaux	Français	Histoire Géographie ECMP	Anglais	Maths	Sciences physiques	SVT	Dessin	Musique	EPS	Total
6e	6 h 21,43 %	4 h 14,29 %	4 h 14,29 %	5 h 17,86 %	3 h 10,71 %	2 h 7,14 %	1 h 3,57 %	1 h 3,57 %	2 h 7,14 %	28 h 100 %
5e	6 h 21,43 %	4 h 14,29 %	4 h 14,29 %	5 h 17,86 %	3 h 10,71 %	2 h 7,14 %	1 h 3,57 %	1 h 3,57 %	2 h 7,14 %	28 h 100 %
4e	6 h 21,43 %	4 h 14,29 %	3 h 10,71 %	5 h 17,86 %	4 h 14,29 %	2 h 7,14 %	1 h 3,57 %	1 h 3,57 %	2 h 7,14 %	28 h 100 %
3e	6 h 18,75 %	4 h 12,5 %	4 h 12,5 %	5 h 15,63 %	5 h 15,63 %	4 h 12,5 %	1 h 3,12 %	1 h 3,12 %	2 h 6,25 %	32 h 100 %

Masse horaire hebdomadaire par discipline au collège.

1.5 Langues dans l'enseignement

– Le français est langue officielle et langue d'enseignement.

– Les langues nationales que sont le lingala et le kituba et/ou les langues du milieu (dialectes) sont utilisées comme médium (véhicule) d'enseignement.

– Certaines langues étrangères comme l'anglais, l'espagnol, le russe, l'allemand, l'arabe, le chinois sont instituées comme disciplines.

1.6 Modalités d'évaluation et de sanction des études

Le **décret 96-174 du 15 avril 1996** fixe les normes applicables à l'école et la loi n° 25-95 du 17 novembre 1995 modifiant la loi scolaire n° 008/90 du 6 septembre 1990 portant réorganisation du système éducatif en République du Congo dans les extraits des articles 9, 26, 27 et 28.

1.6.1 Modalités d'évaluation

L'évaluation des élèves se fait par :
– des interrogations orales et écrites ;
– des devoirs à domicile ;
– des devoirs surveillés ;
– des devoirs départementaux ;
– des compositions trimestrielles ou semestrielles ;
– des examens blancs ;
– des examens de fin cycle ;
– des examens de passage.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 19 13/09/2022 23:34

1.6.2 Modalités de sanction des études

Le système éducatif formel est structuré suivant quatre niveaux :

1. *l'éducation préscolaire de trois ans, assurée par des centres d'éducation préscolaire ;*
2. *l'enseignement primaire de six ans, assuré par des écoles primaires et sanctionné par le Certificat d'Études Primaires Élémentaires (CEPE) à la suite d'un examen d'État au terme du CM2 qui valide les six années de la scolarité primaire de l'élève ;*
3. *l'enseignement secondaire, assuré par les centres de métiers, les établissements d'enseignement secondaire général, les établissements d'enseignement secondaire technique et les établissements d'enseignement secondaire professionnel. Cet enseignement de six ou sept ans est subdivisé en deux cycles : le premier de quatre ans et le deuxième de deux ou trois ans. Le premier cycle du secondaire est sanctionné par le Brevet d'Études du Premier Cycle, par le Brevet d'Études Techniques ou par tout autre diplôme professionnel équivalent, à la suite d'un examen d'État qui valide les trois ou quatre années du secondaire du premier cycle. Le second cycle du secondaire est sanctionné par le Baccalauréat ou par un diplôme professionnel, à la suite d'un examen d'État qui valide les deux ou trois années du secondaire ou d'une formation professionnelle ;*
4. *l'enseignement supérieur, dispensé dans les Écoles, les Instituts et les Facultés.*

Les examens d'État sont organisés par le Ministère de l'Éducation nationale qui, seul, est habilité à délivrer les diplômes d'État. Les conditions de passage en classe supérieure sont fixées par décret pris en Conseil des ministres. Les modalités de redoublement ou d'exclusion par degré d'enseignement et par cycle sont fixées par décret pris en Conseil des ministres.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 20 13/09/2022 23:34

Partie 2

PROGRAMMES ÉDUCATIFS

Cette partie détaille les contenus des programmes éducatifs de Français Collège en 6e et 5e.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 21 13/09/2022 23:34

2.1 Textes relatifs aux programmes de français

2.1.1 Présentation de la discipline

Communiquer dans une langue suppose la double situation d'émetteur-récepteur, ce qui implique l'habileté à comprendre et à produire des discours. Sur le plan de l'apprentissage de la langue, cela signifie que l'élève doit maîtriser ces deux ensembles d'habiletés langagières : d'une part le savoir écouter et le savoir lire, et d'autre part le savoir parler et le savoir écrire.

Au Congo, le français a le statut de langue officielle. Il est à la fois outil de communication et discipline d'enseignement parce que faisant lui-même l'objet d'apprentissage en vue de sa maîtrise pour une insertion harmonieuse du citoyen congolais dans sa société. Aussi, l'apprentissage du français permet-il à l'élève de s'approprier le sens d'un message écrit ou oral et de produire un discours en parfaite adéquation avec la situation de communication à laquelle il/elle est confronté(e).

En tant que langue officielle, le français sert d'outil d'acquisition des savoirs dans le système éducatif congolais. Dans une perspective interdisciplinaire, il est le substrat linguistique à partir duquel l'élève s'approprie les autres disciplines. À ce titre, des similitudes s'observent au niveau de leurs démarches d'apprentissage.

Des contenus sur lesquels portent les actions de l'élève sont issus de la liste des savoirs essentiels. Leur présence est de faciliter la compréhension de la banque des situations et ils ne sont pas toujours exhaustifs, car l'apprentissage vise plus le changement ou la modification de comportement à travers des savoirs, savoir-faire ou savoir-être.

L'enseignement du français s'appuie sur des méthodes diverses selon les compétences à acquérir : méthode analytique, comparative, descriptive, explicative, interprétative, etc.

2.1.2 Profils

▶ *Profil d'entrée en 6e*

L'élève qui entre en 6e doit avoir réuni les préalables ci-après :

– avoir l'âge minimum de 12 ans et maximum de 15 ans ;
– avoir réussi au Certificat d'Études Primaires Élémentaires (CEPE) ;
– prononcer correctement les mots français ;
– respecter le rythme caractéristique de la phrase française ;
– lire avec aisance des supports écrits variés ;
– lire et réagir conséquemment aux messages de tout support écrit ;
– orthographier des mots et expressions, de mémoire et en recourant à la combinatoire ;
– avoir la maîtrise de l'expression orale ;
– s'exprimer par écrit de manière compréhensible dans des situations de communication liées à la vie scolaire et quotidienne ;
– construire une réflexion adaptée aux problèmes d'éducation en matière de population et à la vie familiale, à l'environnement, la santé, la qualité de la vie, les droits de l'homme, l'éducation à la paix et de la mondialisation.

▶ *Profil de sortie*

Au terme de la 5e, l'élève sera capable de traiter les situations faisant appel aux catégories de savoirs essentiels suivantes :

– réaliser une bonne lecture ;
– lire et découvrir les caractéristiques d'un poème ;
– construire le sens d'un texte lu ;
– pratiquer l'accord des noms composés ;
– remplacer les noms dans un texte par des pronoms ;
– transformer les phrases d'un discours ;
– indiquer les fonctions ainsi que le degré de qualification de l'adjectif ;

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 22 13/09/2022 23:34

– obtenir un nom à partir d'un verbe ou d'un adjectif qualificatif ;
– comprendre le mécanisme de formation de la proposition subordonnée complétive introduite par « que » ;
– gérer les situations dans lesquelles l'apprenant est amené à écrire correctement la terminaison des verbes en -yer ;
– utiliser les homophones dans des phrases ;
– appliquer le féminin des noms ;
– réaliser les accords ;
– utiliser le mode subjonctif ;
– utiliser le mode impératif ;
– construire des phrases à la voix active et à la voix passive ;
– conjuguer et utiliser les verbes pronominaux ;
– indiquer le sens des mots et construire des phrases avec des antonymes ;
– former des mots par préfixation ;
– utiliser les termes génériques et spécifiques dans les phrases ;
– construire des phrases en utilisant la métaphore ;
– utiliser le lexique d'Internet dans des phrases ;
– rédiger et présenter un exposé oral ;
– dégager les principaux axes d'un message ainsi que son intérêt ;
– traiter un sujet de rédaction ;
– produire différents types de textes.

2.1.3 Rappel de la structure du programme

Le programme de français est structuré de la manière suivante :
– une liste de savoirs essentiels ;
– un canevas de savoirs essentiels ;
– une banque de situations ;
– un répertoire des matrices codifiées ;
– des matrices codifiées.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 23 13/09/2022 23:34

2.2 Programme éducatif de français 6e

2.2.1 Liste des savoirs essentiels

Sous-disciplines	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels
Lecture	MF6.1.1 Le respect des règles de la prosodie	– Le respect des signes de ponctuation – Le respect du groupe de souffle – Le respect de la diction
	MF6.1.2 Les supports iconographiques	– Les composantes d'une image – Le message de l'image
	MF6.1.3 Les types de textes	– Les caractéristiques du texte narratif – Les caractéristiques du texte descriptif – Les caractéristiques du texte poétique
	MF6.1.4 L'étude de l'œuvre intégrale	– La présentation de l'auteur – La présentation (situation) de l'œuvre – Le résumé de l'œuvre
	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	– L'étude des personnages – L'espace et temps de l'œuvre – Les thèmes majeurs dans l'œuvre – Le schéma actanciel – La leçon de morale
Grammaire	MF6.2.1 Les constituants de la phrase	– Le groupe nominal – Le groupe verbal – La phrase à présentatif
	MF6.2.2 Les types de phrases	– La phrase impérative – La phrase déclarative – La phrase exclamative – La phrase interrogative
	MF6.2.3 Les formes de phrases	– La phrase affirmative – La phrase négative
	MF6.2.4 Les fonctions du nom	– Le sujet – Le complément d'objet direct – Le complément d'objet indirect
	MF6.2.5 Les types de discours	– Le discours direct – Le discours indirect
	MF6.2.6 La phrase complexe	– La juxtaposition – La coordination – La subordonnée relative
	MF6.2.7 Les conjonctions	Les conjonctions de subordination
	MF6.2.8 La notion d'énonciation	– Les marques de l'énonciation – Le schéma de la communication
	MF6.2.9 Les compléments circonstanciels	– Le complément circonstanciel de lieu – Le complément circonstanciel de temps – Le complément circonstanciel de cause
	MF6.2.10 Les fonctions grammaticales	Les fonctions de l'adjectif qualificatif

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 24 13/09/2022 23:34

Sous-disciplines	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels
Orthographe	MF6.3.1 Les règles d'accord	– Le pluriel des noms en *-s* – L'accord de l'adjectif qualificatif – L'accord du participe passé employé seul – Le participe employé avec l'auxiliaire « être » – Le participe employé avec l'auxiliaire « avoir »
	MF6.3.2 La graphie des mots	Les homophones grammaticaux et lexicaux
	MF6.3.3 La ponctuation	Les signes de ponctuation
Conjugaison	MF6.4.1 Les temps de l'indicatif	– Les valeurs et l'emploi des temps simples de l'indicatif : • les valeurs et l'emploi du présent • les valeurs et l'emploi du futur simple • les valeurs et l'emploi de l'imparfait • les valeurs et l'emploi du passé simple de l'indicatif – L'emploi des temps composés de l'indicatif
	MF6.4.2 Les verbes du 3e groupe	– L'emploi du verbe « aller » aux temps simples de l'indicatif – Le verbe « aller » aux temps composés de l'indicatif
	MF6.4.3 Le subjonctif	Le présent du subjonctif
Vocabulaire	MF6.5.1 La formation des mots	– La préfixation – La suffixation
	MF6.5.2 Les niveaux de langue	Les différents niveaux de langue
	MF6.5.3 Le vocabulaire des TIC (les outils de communication)	– La présentation des composants de l'ordinateur – Les périphériques de l'ordinateur
	MF6.5.4 Les figures de style	La comparaison
Expression orale	MF6.6.1 L'écoute d'un discours	– L'émetteur et le message d'un discours – Le type de discours
	MF6.6.2 Le dialogue	Les règles de présentation d'un dialogue
Expression écrite	MF6.7.1 La méthodologie de la rédaction	– Les différentes étapes : • l'analyse du sujet • la recherche des idées ; – Les différentes parties de la rédaction : • l'introduction • le développement • la conclusion
	MF6.7.2 La production de textes	– La rédaction d'un paragraphe descriptif à partir d'une image – La rédaction d'un dialogue à partir d'une image – La rédaction d'un paragraphe narratif à partir d'un sujet de narration – Le message électronique – La lettre personnelle
	MF6.7.3 La production d'un compte rendu de lecture	La fiche de lecture

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 25 13/09/2022 23:34

2.2.2 Canevas des savoirs essentiels codifiés

Octobre			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	Contrôle des acquis antérieurs		6 h
2	MF6.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect des signes de ponctuation (1)	2 h
	MF6.2.1 Les constituants de la phrase	Le groupe nominal	1 h
	MF6.3.1 Les règles d'accord	L'accord de l'adjectif qualificatif	1 h
	MF6.6.1 L'écoute d'un discours	L'émetteur et le message d'un discours	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h
3	MF6.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect du groupe de souffle (1)	2 h
	MF6.2.1 Les constituants de la phrase	Le groupe verbal	1 h
	MF6.7.1 La méthodologie de la rédaction	L'analyse du sujet et la recherche des idées (1)	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h
4	MF6.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect de la diction (1)	2 h
	MF6.2.1 Les constituants de la phrase	Le présentatif (la phrase à présentatif)	1 h
	MF6.6.1 L'écoute d'un discours	Le type de discours	1 h
	Évaluation : Orthographe (dictée et questions)		2 h

Novembre			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF6.1.2 Les supports iconographiques	Les composantes d'une image	2 h
	MF6.2.2 Les types de phrases	La phrase impérative	1 h
	MF6.4.1 Les temps de l'indicatif	Les valeurs et l'emploi du présent	1 h
	MF6.5.1 La formation des mots	La préfixation et la suffixation	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h
2	MF6.1.2 Les supports iconographiques	Le message de l'image	2 h
	MF6.2.2 Les types de phrases	La phrase déclarative	1 h
	MF6.7.1 La méthodologie de la rédaction	L'analyse du sujet et la recherche des idées (2)	2 h
	Remédiation/Régulation		1 h
3	MF6.1.3 Les types de textes	Les caractéristiques du texte narratif (1)	2 h
	MF6.2.2 Les types de phrases	La phrase exclamative	1 h
	MF6.7.1 La méthodologie de la rédaction	L'introduction	2 h
	Remédiation/Régulation		1 h

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 26 13/09/2022 23:34

Novembre			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
4	MF6.1.3 Les types de textes	Les caractéristiques du texte descriptif	2 h
	MF6.2.2 Les types de phrases	La phrase interrogative	1 h
	MF6.6.2 Le dialogue	Les règles de présentation d'un dialogue (1)	1 h
	Évaluation : Expression écrite		2 h

Décembre			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF6.1.3 Les types de textes	Les caractéristiques du texte poétique	2 h
	MF6.2.3 Les formes de phrases	La forme affirmative	1 h
	MF6.7.1 La méthodologie de la rédaction	Le développement	2 h
	Remédiation/Régulation		1 h
2	MF6.1.3 Les types de textes	Les caractéristiques du texte narratif (2)	2 h
	MF6.2.3 Les formes de phrases	La forme négative	1 h
	MF6.5.1 La formation des mots	La préfixation et la suffixation	1 h
	MF6.7.1 La méthodologie de la rédaction	La conclusion	2 h
	Évaluation du 1er trimestre		

Janvier			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF6.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect des signes de ponctuation (2)	2 h
	MF6.2.4 Les fonctions du nom	Le sujet	1 h
	MF6.3.1 Les règles d'accord	L'accord du participe passé employé seul	1 h
	MF6.6.2 Le dialogue	Les règles de présentation d'un dialogue (2)	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h
2	MF6.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect du groupe de souffle (2)	2 h
	MF6.2.4 Les fonctions du nom	Le complément d'objet direct	1 h
	MF6.7.2 La production de textes	La rédaction d'un paragraphe descriptif à partir d'une image	2 h
	Remédiation/Régulation		1 h
3	MF6.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect de la diction (2)	2 h
	MF6.2.4 Les fonctions du nom	Le complément d'objet indirect	1 h
	MF6.4.1 Les temps de l'indicatif	Les valeurs et l'emploi du futur simple (1)	1 h
	MF6.5.2 Les niveaux de langue	Les différents niveaux de langue	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 27 13/09/2022 23:34

Janvier			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
4	MF6.1.4 L'étude de l'œuvre intégrale	La présentation de l'auteur (biographie et bibliographie)	2 h
	MF6.2.5 Les types de discours	Le discours direct et le discours indirect	1 h
	MF6.3.1 Les règles d'accord	Le participe employé avec l'auxiliaire « être »	1 h
	Évaluation : Orthographe (dictée et questions)		2 h

Février			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF6.1.4 L'étude de l'œuvre intégrale	La présentation (situation) de l'œuvre	2 h
	MF6.2.6 La phrase complexe	La juxtaposition	1 h
	MF6.7.2 La production de textes	La rédaction d'un dialogue à partir d'une image	
	Remédiation/Régulation		1 h
2	MF6.1.4 L'étude de l'œuvre intégrale	Le résumé de l'œuvre	2 h
	MF6.2.6 La phrase complexe	La coordination	1 h
	MF6.4.1 Les temps de l'indicatif	Les valeurs et l'emploi du futur simple (2)	1 h
	MF6.6.2 Le dialogue	Les règles de présentation d'un dialogue	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h
3	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	L'étude des personnages (1)	2 h
	MF6.2.6 La phrase complexe	La subordonnée relative	1 h
	MF6.7.2 La production de textes	La rédaction d'un paragraphe narratif à partir d'un sujet de narration	2 h
	Remédiation/Régulation		1 h
4	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	L'étude des personnages (2)	2 h
	MF6.2.7 Les conjonctions	Les conjonctions de subordination	1 h
	MF6.4.1 Les temps de l'indicatif	Les valeurs et l'emploi de l'imparfait (1)	1 h
	Évaluation : Expression écrite		2 h

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 28 13/09/2022 23:34

Mars			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	L'étude des personnages (3)	2 h
	MF6.2.10 Les fonctions grammaticales	Les fonctions de l'adjectif qualificatif (1)	1 h
	MF6.2.10 Les fonctions grammaticales	Les fonctions de l'adjectif qualificatif (2)	1 h
	MF6.3.1 Les règles d'accord	Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir »	1 h
	MF6.5.3 Le vocabulaire des TIC	La présentation des composant(e)s de l'ordinateur	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h
2	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	Les thèmes majeurs dans l'œuvre (1)	2 h
	MF6.2.9 Les compléments circonstanciels	Le complément circonstanciel de lieu	1 h
	MF6.4.1 Les temps de l'indicatif	Les valeurs et l'emploi de l'imparfait (2)	1 h
	MF6.7.2 La production de textes	La lettre personnelle	2 h
	Évaluation du 2e trimestre		

Avril			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	Les thèmes majeurs dans l'œuvre (2)	2 h
	MF6.2.9 Les compléments circonstanciels	Le complément circonstanciel de temps	1 h
	MF6.3.1 Les règles d'accord	Le pluriel des noms en *-s*	1 h
	MF6.4.1 Les temps de l'indicatif	Les valeurs et l'emploi du passé simple	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h
2	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	Les thèmes majeurs dans l'œuvre (3)	2 h
	MF6.2.9 Les compléments circonstanciels	Le complément circonstanciel de cause	1 h
	MF6.4.1 Les temps de l'indicatif	L'emploi des temps composés de l'indicatif	1 h
	MF6.5.3 Le vocabulaire des TIC	Les périphériques de l'ordinateur	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h
3	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	Les thèmes majeurs dans l'œuvre (4)	2 h
	MF6.2.8 La notion d'énonciation	Les marques de l'énonciation	1 h
	MF6.7.3 La production d'un compte rendu de lecture	La fiche de lecture	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 29 13/09/2022 23:34

Avril			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
4	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	L'espace et le temps dans l'œuvre (1)	2 h
	MF6.2.8 La notion d'énonciation	La situation de communication (le schéma de la communication)	1 h
	MF6.5.4 Les figures de style	La comparaison	1 h
	Évaluation : Orthographe (dictée et questions)		2 h

Mai			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	L'espace et le temps dans l'œuvre (2)	1 h
	MF6.2.6 La phrase complexe	La juxtaposition	1 h
	MF6.3.2 La graphie des mots	Les homophones (grammaticaux et lexicaux)	2 h
	MF6.4.2 Les verbes du 3e groupe	Le verbe « aller »	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h
2	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	Le schéma actanciel	2 h
	MF6.2.6 La phrase complexe	La subordonnée relative	1 h
	MF6.3.3 La ponctuation	Les signes de ponctuation	1 h
	MF6.4.3 Le subjonctif	Le présent du subjonctif (1)	1 h
	Remédiation/Régulation		1 h
3	MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	La leçon de morale	2 h
	MF6.2.5 Les différents types de discours	Le discours direct et le discours indirect	1 h
	MF6.4.3 Les temps simples du subjonctif	Le présent du subjonctif (2)	1 h
	MF6.7.2 La production de textes	Le message électronique	2 h
4	Révisions générales		6 h

Juin			
Sem.	**Catégories des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	Révisions générales		6 h
Évaluations de fin d'année			

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 30 13/09/2022 23:34

2.2.3 Banque des situations

Catégories des savoirs essentiels	Famille de situations	Exemples de situations	Codes
Le respect des règles de la prosodie	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à réaliser une bonne lecture	Lecture d'un discours : – anniversaire – mariage – concours de lecture – visite d'une autorité – rassemblement autour du mât – émulation scolaire…	MF6.1.1
Les supports iconographiques	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à lire une iconographie	– Visite d'un musée – Observation d'une image, d'une photo – Lecture d'une bande dessinée – Lecture de l'image de la première de couverture d'un ouvrage…	MF6.1.2
Les types de textes	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à distinguer les différents types de textes au cours de la lecture	– Lecture d'un manuel – Lecture d'une œuvre littéraire – Discours prononcé – Lecture d'une recette de cuisine…	MF6.1.3
L'étude de l'œuvre intégrale	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à réaliser l'étude intégrale d'une œuvre	– Lecture d'une œuvre littéraire – Débat sur la compréhension d'un texte lu – Visite d'une bibliothèque…	MF6.1.4
La construction de sens d'une œuvre intégrale	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à construire le sens d'une œuvre intégrale		MF6.1.5
Les constituants de la phrase	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les constituants de la phrase en situation de communication	– Rédaction : • d'un discours • d'un dialogue sur un sujet donné – Différents types de textes…	MF6.2.1
Les types de phrases	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à distinguer et à utiliser les différents types de phrases	– Rédaction : • d'un discours • d'un dialogue sur un sujet donné – Différents types de textes – Échanges entre amis, en famille – Exposés…	MF6.2.2
Les formes de phrases	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à distinguer et à utiliser les différentes formes de phrases	– Rédaction : • d'un discours • d'un dialogue sur un sujet donné – Différents types de textes – Échanges entre amis, en famille – Exposés – Rédaction des types de textes…	MF6.2.3
Les fonctions du nom	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à analyser un nom	– Test – Concours – Devoir de classe…	MF6.2.4

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 31 13/09/2022 23:34

Catégories des savoirs essentiels	Famille de situations	Exemples de situations	Codes
Les types de discours	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à distinguer et à utiliser les différents types de discours	– Rédaction des types de textes – Échanges entre amis, en famille – Exposés…	MF6.2.5
La phrase complexe	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à comprendre le mécanisme de formation de la phrase complexe et à l'analyser	Rédaction : – d'une lettre d'explication – de textes de sensibilisation (pollution de l'écosystème, maladies contagieuses, sexuellement transmissibles, violence en milieu juvénile…) – d'un discours d'anniversaire, de mariage…	MF6.2.6
Les conjonctions	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les conjonctions en situation de communication	– Rédaction des types de textes – Échanges entre amis, en famille – Exposés…	MF6.2.7
La notion d'énonciation	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les éléments de l'énonciation	– Rédaction des types de textes – Rédaction d'un discours – Exposés – Écoute d'un discours…	MF6.2.8
Les compléments circonstanciels	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les compléments circonstanciels	Rédaction : – d'une lettre d'explication – de textes de sensibilisation (pollution de l'écosystème, maladies contagieuses, sexuellement transmissibles, violence en milieu juvénile…) – d'un discours d'anniversaire, de mariage…	MF6.2.9
Les fonctions grammaticales	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à analyser l'adjectif qualificatif	– Test – Concours – Devoir de classe…	MF6.2.10
Les règles d'accord	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à appliquer les accords en situation de communication	– Rédaction de discours ou de textes – Échanges interpersonnels (discussions entre amis, entretiens, interviews…) – Participation à un test…	MF6.3.1
La graphie des mots	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à écrire correctement les mots	Rédaction : – d'un discours – d'une lettre – d'une invitation pour un anniversaire…	MF6.3.2
La ponctuation	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser correctement la ponctuation en situation de communication	– Rédaction d'un dialogue sur un sujet donné – Rédaction d'une scène de théâtre – Différents types de textes…	MF6.3.3

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 32 13/09/2022 23:34

Catégories des savoirs essentiels	Famille de situations	Exemples de situations	Codes
Les temps de l'indicatif	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à employer les temps de l'indicatif	Narration : – d'un match – d'une histoire, d'un conte – d'une partie de chasse, de pêche…	MF6.4.1
Les verbes du 3e groupe	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à conjuguer et à utiliser les verbes du 3e groupe	Narration : – d'un match – d'une histoire, d'un conte	MF6.4.2
Le subjonctif	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à employer le subjonctif	– Formulation d'une requête (demande en vue d'obtenir quelque chose) – Rédaction d'un discours… – Production des types de textes…	MF6.4.3
La formation des mots	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à former des mots par préfixation	– Rédaction d'un discours – Production des types de textes – Communication en famille…	MF6.5.1
Les niveaux de langue	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à distinguer et à utiliser les niveaux de langue	– Rédaction d'un discours – Production des types de textes – Communication en famille – Dialogue – Production de lettres…	MF6.5.2
Le vocabulaire des TIC	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser le langage des TIC	– Utilisation du téléphone – Communication téléphonique – Utilisation d'Internet…	MF6.5.3
Les figures de style	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les figures de style d'analogie	Rédaction : – d'un discours – d'un texte poétique – d'un texte descriptif… – Déclamation d'un slam – Communication en famille, entre amis…	MF6.5.4
L'écoute d'un discours	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à analyser un discours	– Discours lors d'une émulation scolaire – Allocution : • du Président de la République • d'un ministre • d'un directeur d'une structure – Discours lors d'un anniversaire, d'un mariage…	MF6.6.1
Le dialogue	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à maîtriser les règles de présentation d'un dialogue	– Échanges entre amis, en famille – Exposés – Communication par téléphone…	MF6.6.2
La méthodologie de la rédaction	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à maîtriser la méthodologie de la rédaction	Rédaction : – d'une lettre – des différents types de textes (narratifs, descriptifs, argumentatifs, explicatifs…)	MF6.7.1

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 33 13/09/2022 23:34

Catégories des savoirs essentiels	Famille de situations	Exemples de situations	Codes
La production de textes	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à produire différents types de textes		MF6.7.2
La production d'un compte rendu de lecture	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à rédiger une fiche de lecture	– Description physique et morale des personnages – Description de l'environnement – Rédaction des types de textes (textes narratifs, textes argumentatifs, textes informatifs…)	MF6.7.3

2.2.4 Répertoire des matrices en 6e

Sous-disciplines	Matrices	Total
Lecture	MF6.1.1 Le respect des règles de la prosodie MF6.1.2 Les supports iconographiques MF6.1.3 Les types de textes MF6.1.4 L'étude de l'œuvre intégrale MF6.1.5 La construction de sens d'une œuvre intégrale	5
Grammaire	MF6.2.1 Les constituants de la phrase MF6.2.2 Les types de phrases MF6.2.3 Les formes de phrases MF6.2.4 Les fonctions du nom MF6.2.5 Les types de discours MF6.2.6 La phrase complexe MF6.2.7 Les conjonctions MF6.2.8 La notion d'énonciation MF6.2.9 Les compléments circonstanciels MF6.2.10 Les fonctions grammaticales	10
Orthographe	MF6.3.1 Les règles d'accord MF6.3.2 La graphie des mots MF6.3.3 La ponctuation	3
Conjugaison	MF6.4.1 Les temps de l'indicatif MF6.4.2 Les verbes du 3e groupe MF6.4.3 Le subjonctif	3
Vocabulaire	MF6.5.1 La formation des mots MF6.5.2 Les niveaux de langue MF6.5.3 Le vocabulaire des TIC MF6.5.4 Les figures de style	4
Expression orale	MF6.6.1 L'écoute d'un discours MF6.6.2 Le dialogue	2
Expression écrite	MF6.7.1 La méthodologie de la rédaction MF6.7.2 La production de textes MF6.7.3 La production d'un compte rendu de lecture	3
Nombre total des matrices		30

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 34 13/09/2022 23:34

2.2.5 Matrices codifiées

LECTURE

MF6.1.1 : Le respect des règles de la prosodie

• **Savoirs essentiels :**

– Respect des signes de ponctuation

– Respect du groupe de souffle

– Respect de la diction

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au respect des règles de la prosodie.

• **Situation :** À l'occasion du mariage de Michel, un discours de circonstance doit être prononcé. Pierre est désigné comme lecteur. Compte tenu de ses mauvaises prononciation et accentuation des mots lors de la simulation, le discours est incompris. Soucieux de cette situation, Jean organise une séance de formation sur le respect des règles de prosodie afin d'aider Pierre à améliorer sa locution. Le jour de la cérémonie, il est invité à prononcer son discours devant les convives.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le respect des signes de ponctuation*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	silencieusement le texte du discours.
Indiquer	la structure du texte (subdivision du texte en parties ou en paragraphes).
Relever	les différents signes de ponctuation contenus dans le texte.
Dégager	le rôle de chaque signe de ponctuation repéré.
Préciser	le ton que l'on prend devant chaque signe de ponctuation.
Respecter	chaque signe de ponctuation en lisant le texte du discours à haute voix.
Rappeler	les étapes suivies pour réaliser une lecture en respectant les signes de ponctuation.
Appliquer	la démarche suivie dans un autre texte proposé par l'enseignant.

– **Activité 2 :** *Le respect du groupe de souffle*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	à voix haute le discours proposé par l'enseignant.
Indiquer	– la nature du texte (dialogue, récit, description…) ; – la structure du texte (subdivision du texte en parties ou en paragraphes).
Identifier	les différents signes de ponctuation.
Distinguer	– les différentes phrases ; – les différentes parties de chaque phrase.
Délimiter	les différents groupes de souffle.
Gérer	le souffle.
Marquer/Respecter	les pauses après chaque groupe de souffle en lisant le texte.
Rappeler	les étapes suivies pour réaliser une lecture en respectant les groupes de souffle.
Appliquer	la démarche suivie dans un autre texte proposé par l'enseignant.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 35 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *Le respect de la diction*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le discours à voix haute.
Indiquer	– la nature du texte (dialogue, récit, description…) ; – les subdivisions du texte (parties ou paragraphes).
Repérer	dans le texte les mots dont la prononciation présente des difficultés.
Prononcer	correctement les mots dont la prononciation présente des difficultés.
Utiliser	le ton, les gestes et les mimiques qui conviennent pendant la lecture du texte.
Rappeler	les étapes suivies pour réaliser une lecture en respectant la diction.
Appliquer	la démarche suivie à un autre texte proposé par l'enseignant.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Lis l'extrait de texte suivant en respectant tous les signes de ponctuation et tous les groupes de souffle.

Quand Boulou arriva sur le quai de la gare, la bousculade avait déjà commencé devant les portières. Il aurait bien voulu attendre un jour ou deux ; voyager la veille ou le lendemain du premier jour de l'an, c'est toujours une épreuve de force. Il le savait mais s'y était résigné parce qu'il devait être à Brazzaville le 3 janvier pour la place promise. Voilà deux ans qu'il se trouvait sans travail à Dolisie. Y avait-il une seule rue de cette ville dont il n'eût pas encore foulé la terre ou talonné l'asphalte à la recherche d'un emploi ?

J.-B. Tati-Loutard, « Un voyage pour rien », *Chroniques Congolaises, in Nouvelle Anthologie de la littérature congolaise d'expression française*, Hatier, coll. « Monde Noir Poche », 2017.

Traitement de la situation : Tu viens d'étudier les règles de la prosodie ; lis le texte suivant en respectant au moins deux règles de la prosodie étudiées en classe.

Le roi. — Elle est la reine, Bobolo.

Bobolo. — Elle est l'une des reines ! Il y a nuance.

Lemba. — Soit ! Mais je n'entends pas être une reine qui sert d'ornement et qui n'a pour seul rôle que de donner des princes. J'entends assumer la totalité des responsabilités qui m'incombent.

Le premier notable. — Majesté, je suis écœuré de constater que tu protèges plutôt ton épouse que le conseil.

Le deuxième notable. — Majesté, moi, je ne désire qu'une chose : ta réponse définitive sur le sort de Bitala.

Le troisième notable. — Le rat avale l'éléphant, c'est vraiment étrange.

Le roi. — Je m'en tiens à ce que vient de rappeler Lemba.

Guy Menga, « La Marmite de Koka-Mbala », acte II, scène 3, *Nouvelle Anthologie de la littérature congolaise d'expression française*, Hatier, coll. « Monde Noir Poche », 2017.

MF6.1.2 : Les supports iconographiques

• **Savoirs essentiels :**

– Les composantes d'une image

– Le message de l'image

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la lecture des supports iconographiques.

• **Situation :** Bien précieux est un amoureux de l'art. Il a participé récemment au concours d'interprétation des œuvres d'art organisé par le ministre de la Culture. Son talent sur l'analyse de la caricature d'un célèbre

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 36 13/09/2022 23:34

écrivain congolais du XXIe siècle lui vaut un prix que lui décerne le ministre de la Culture et un voyage au pays de Saint-Exupéry. Sa sœur Bienheureuse, passionnée par l'art, veut aussi participer à ce genre d'activités. Pour acquérir des compétences dans ce domaine, elle se rapproche de son champion de frère. Celui-ci décide de l'aider en lui présentant quelques images réalisées à l'école de peinture de Poto-Poto afin qu'ils les analysent ensemble pour en construire le sens. Après quelques séances d'entraînement, Bienheureuse se met à lire toute seule les supports iconographiques tout en construisant le sens pour se préparer à un éventuel test afin de réaliser ses rêves.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Les composantes d'une image*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	l'image support proposée par l'enseignant.
Indiquer	– l'auteur de l'image ; – la date de création ou de publication de l'image ; – le titre de l'image.
Déterminer	la nature de l'image : dessin, affiche…
Décrire	le plan de l'image : premier, second, arrière.
Identifier	– les types d'objets présentés sur l'image ; – les personnages présentés sur l'image.
Préciser	– la nature de ces objets ; – le genre des personnages : homme/femme ; – la tranche d'âge des personnages : enfants/adultes.
Repérer	les couleurs de l'image.
Distinguer	les couleurs chaudes des couleurs froides de l'image.
Dégager	le thème principal de l'image.
Rappeler	les différents éléments constitutifs d'une image.
Appliquer	la démarche suivie à une autre image proposée par l'enseignant.

– **Activité 2 :** *Le message de l'image*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer/Lire	l'image support proposée par l'enseignant.
Identifier/Décrire	– les types d'objets présentés sur l'image ; – les personnages présentés sur l'image ; – les couleurs de l'image.
Déterminer	le rôle de chaque personnage identifié ou l'action qu'il joue.
Indiquer	le rôle des objets présentés sur l'image.
Dégager	– le sens de chaque couleur identifiée ; – le thème principal de l'image ; – les thèmes ou les idées secondaires ; – le message véhiculé par l'image en s'inspirant des différents indices de sens repérés.
Rappeler	les étapes suivies pour dégager le message d'une image.
Appliquer	la démarche suivie à une autre image proposée par l'enseignant.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 37 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

Exemple d'item : Repère trois composantes sur une image d'une page de ton manuel.

Traitement de la situation : Le père de Denise rentre de Paris avec une image très symbolique. Relève au moins quatre composantes de cette image et dégages-en le message.

MF6.1.3 : Les types de textes

- **Savoirs essentiels :**

– Les caractéristiques du texte narratif
– Les caractéristiques du texte descriptif
– Les caractéristiques du texte poétique

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la spécificité de chaque texte.

- **Situation :** Madame Gertrude raconte des histoires tous les soirs. Paul, son fils, les compile et produit un recueil de textes. Il demande à sa cousine Bienheureuse de classer ces textes par catégorie. Sachant qu'elle ne peut distinguer les types de textes, Paul décide alors de lire et d'analyser les textes compilés avec sa cousine afin de l'aider à spécifier chaque texte contenu dans le recueil. Après ces séances d'entraînement, Bienheureuse est amenée à identifier le type de chaque texte qui lui est présenté en précisant ses caractéristiques.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Les caractéristiques du texte narratif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Indiquer	– la structure du texte ; – le type du texte.
Dégager	– le thème ; – les sous-thèmes.
Identifier	– les personnages (réels ou fictifs) ; – les verbes d'action ; – les temps de la narration : présent de narration, imparfait, passé simple, passé composé de l'indicatif.
Retracer	la progression de l'histoire (comment elle commence et se termine).
Citer	les éléments caractéristiques d'un texte narratif en s'inspirant des indices repérés.
Rappeler	les différentes étapes suivies pour dégager les caractéristiques d'un texte narratif.
Appliquer	la démarche suivie à un autre texte narratif.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 38 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *Les caractéristiques du texte descriptif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Indiquer	– la structure du texte ; – le type du texte.
Dégager	le thème de description (en justifiant en quoi il est descriptif).
Repérer	– le temps descriptif (présent/imparfait de l'indicatif) ; – les verbes d'état ; – les adjectifs qualificatifs ; – les éléments spatiaux servant à localiser.
Citer	les éléments caractéristiques d'un texte descriptif en s'inspirant des indices repérés.
Rappeler	les différentes étapes suivies pour dégager les caractéristiques d'un texte descriptif.
Appliquer	la démarche suivie à un autre texte descriptif.

– **Activité 3 :** *Les caractéristiques d'un poème classique*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le poème proposé par l'enseignant.
Indiquer	la structure du poème (le nombre de strophes).
Préciser	le nombre de vers dans chaque strophe.
Nommer	chaque strophe.
Décompter	les vers du poème.
Nommer	les vers du poème.
Souligner	les mots qui ont des sons identiques (qui se répètent) à la fin des vers.
Nommer	les sons.
Dégager	la nature du poème étudié en s'inspirant des activités précédentes.
Citer	les éléments caractéristiques du poème classique en s'inspirant des indices repérés.
Rappeler	les différentes étapes suivies pour dégager les caractéristiques d'un poème classique.
Appliquer	la démarche suivie à un autre poème classique.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 39 13/09/2022 23:34

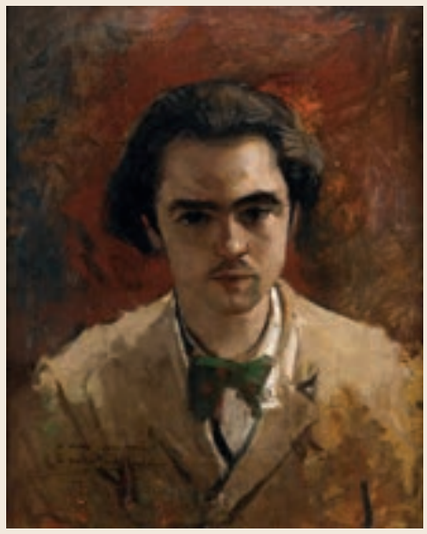
ÉVALUATION

Exemple d'item : Relève trois caractéristiques qui montrent que le poème suivant est classique.

Mon rêve familier

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.
Car elle me comprend, et mon cœur transparent
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.
Est-elle brune, blonde ou rousse ? – Je l'ignore.
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore,
Comme ceux des aimés que la Vie exila.
Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, 1866.



Paul Verlaine, *huile sur toile de Frédéric Bazille* (1867).

Traitement de la situation : Tu as étudié les caractéristiques de chaque type de texte. Aide Dorcas à relever les trois principales caractéristiques de chacun des extraits de textes suivants en précisant de quel type de texte il s'agit.

– **Texte 1**

Ah ! Je ne suis pas près d'oublier le jour des résultats du concours. Mon nom commençant par un « T », je ne l'ai pas trouvé. Puis je me suis aperçu que les noms ne suivaient pas l'ordre alphabétique. C'est au début de la liste que je l'ai trouvé.

– **Texte 2 :** *Une saison sèche et rude*

La savane est sèche. Le soleil reste haut dans le ciel et envoie des rayons brûlants. Les baobabs énormes dessinent des formes sombres et torturées qui semblent supplier les dieux d'apaiser leur souffrance.
L'horizon est rouge et de la poussière grise recouvre l'herbe morte.
La saison sèche, cette année, est rude, plus rude que l'année dernière et que les années précédentes. […]
Les paysans marchent sur ce sol aride et la plante de leurs pieds se heurte aux pierres et aux mottes de terre dure. Un vent méchant leur pique les yeux. Quelques-uns se baissent pour ramasser une poignée de terre. Aucune humidité, aucune vie.

Véronique Tadjo, *La Chanson de la vie et autres histoires*, Hatier, 1990.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 40 13/09/2022 23:34

MF6.1.4 : L'étude de l'œuvre intégrale

• **Savoirs essentiels :**

– La présentation de l'auteur (biographie et bibliographie)

– La présentation (situation) de l'œuvre

– Le résumé de l'œuvre

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'étude de l'œuvre intégrale.

• **Situation :** Thérésa et Juste discutent d'un livre qu'ils viennent de lire. Ils pensent bien connaître cette œuvre. Nick-Love, leur oncle, les entend et s'immisce dans leur discussion en leur posant quelques questions sur cette œuvre. Comme les enfants ne peuvent pas répondre à ses questions, l'oncle Nick-Love les initie à l'étude intégrale d'une œuvre à travers une série d'exercices. Après cet apprentissage, les deux jeunes sont appelés à construire du sens sur le livre qu'ils prétendaient connaître. Ils se focalisent ainsi sur la présentation de l'auteur, la situation et le résumé de l'œuvre.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *La présentation de l'auteur (biographie et bibliographie)*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Identifier	la première et la quatrième de couverture de l'œuvre.
Lire	la quatrième de couverture (le paratexte) de l'œuvre.
Indiquer	– la nationalité de l'auteur ; – l'époque de l'auteur.
Présenter	le cursus scolaire de l'écrivain (les études qu'il a faites).
Citer	deux ou trois autres ouvrages écrits par l'auteur.
Présenter	l'auteur en utilisant les indices repérés.
Rappeler	les différentes étapes suivies pour présenter l'auteur.
Appliquer	la démarche suivie à une œuvre écrite par un autre auteur.

– **Activité 2 :** *La présentation (situation) de l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Identifier	la première et la quatrième de couverture de l'œuvre.
Lire	la quatrième de couverture ou le paratexte de l'œuvre.
Indiquer	– le nom de l'auteur ; – le titre de l'œuvre ; – l'année de publication ; – l'époque de l'auteur.
	– le nom de l'éditeur ; – le nombre de pages ; – le genre littéraire.
Présenter	l'œuvre en utilisant les indices repérés.
Rappeler	les différentes étapes suivies pour présenter une œuvre.
Appliquer	la démarche suivie à une œuvre écrite par un autre auteur.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 41 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *Le résumé de l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Indiquer	le genre littéraire de l'œuvre.
Dégager	– le thème principal ; – les idées directrices ; – le plan détaillé.
Rappeler	les différentes étapes suivies pour résumer une œuvre littéraire.
Rédiger	le résumé de l'œuvre en utilisant les éléments repérés.
Appliquer	la démarche suivie à une autre œuvre écrite par le même ou un autre auteur.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Relève trois éléments du paratexte dans l'œuvre inscrite au programme.
- **Traitement de la situation :** Après avoir lu l'œuvre inscrite au programme, présente l'auteur et son œuvre en utilisant au moins cinq éléments qui participent à la présentation d'une œuvre et de son auteur.

MF6.1.5 : La construction de sens d'une œuvre intégrale

- **Savoirs essentiels :**

– L'étude des personnages
– Les thèmes majeurs dans l'œuvre
– L'espace et le temps dans l'œuvre
– Le schéma actanciel
– La leçon de morale (l'enseignement tiré de l'œuvre étudiée)

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoir essentiel relative à la construction de sens d'une œuvre intégrale.

- **Situation :** Lors d'un passage à l'Institut français, Magnou a été émerveillée par la manière dont un lecteur a fait le compte rendu de sa lecture du *Cid* de Corneille. Elle aimerait en faire autant pour parler du roman qu'elle a reçu pour son anniversaire, *L'Affaire du silure*, de Guy Menga. Comme elle ne peut pas construire le sens de l'œuvre intégrale, elle sollicite l'aide de son père qui, en lui faisant faire une série d'exercices, lui explique quels sont les éléments qui participent à la construction du sens dans l'étude d'une œuvre littéraire. Ensemble, ils se mettent à les analyser. Après cet entraînement, Magnou est appelée à construire le sens du roman en analysant les indices utilisés par l'auteur.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 42 13/09/2022 23:34

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *L'étude des personnages*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Relever	les éléments définissant l'identité du personnage principal : – son nom ; – son âge ; – son sexe ; – son statut…
Décrire	le personnage principal : – son aspect physique ; – son profil psychologique ; – son rôle dans le récit.
	chaque personnage secondaire : – son aspect physique ; – son profil psychologique ; – son rôle dans l'œuvre : opposant, adjuvant ; – ses relations avec les autres personnages de l'œuvre.
Rappeler	les différentes étapes suivies pour étudier les personnages dans une œuvre littéraire.
Appliquer	la démarche suivie à une autre œuvre écrite par le même ou un autre auteur.

– **Activité 2 :** *Les thèmes majeurs dans l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Dégager	– le thème principal ; – les thèmes secondaires.
Reformuler	le point de vue de l'auteur sur l'histoire racontée.
Analyser	les différents points de vue sur les thèmes soulevés (thème principal, thèmes secondaires).
Établir	les liens entre les différents thèmes abordés et ce qui se passe dans la vie réelle ou les comportements des hommes d'aujourd'hui dans la société.
Rappeler	les différentes étapes suivies pour étudier les thèmes dans une œuvre littéraire.
Appliquer	la démarche suivie à une autre œuvre écrite par le même ou un autre auteur.

– **Activité 3 :** *L'espace et le temps dans l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Situer	le lieu où se déroule l'action : le pays, la région, la ville, le village…
Préciser	si le lieu où se déroule l'histoire est fictif ou réel.
Relever	les indices temporels : époque, saison, adverbes de temps…
Comparer	– le lieu de l'histoire de l'œuvre par rapport au nôtre ; – l'époque où se déroule l'action par rapport à la nôtre.
Rappeler	les différentes étapes suivies pour étudier le temps et l'espace dans une œuvre littéraire.
Appliquer	la démarche suivie à une autre œuvre écrite par le même ou un autre auteur.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 43 13/09/2022 23:34

– **Activité 4 :** *Le schéma actanciel (résumé schématique de l'œuvre)*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Rappeler	– le héros de l'histoire (le personnage principal) ; – le thème principal ou le sujet dont il est question ; – les thèmes secondaires.
Dégager	l'objet (l'objectif que le héros veut atteindre).
Indiquer	– le destinateur (celui qui fait faire ou qui fait agir le héros ou le personnage principal) ; – le destinataire (le bénéficiaire de la quête ou de l'objet) ; – les opposants (les adversaires qui entravent l'action du héros) ; – les adjuvants (ceux qui aident le héros à atteindre son but).
Élaborer	le schéma actanciel à partir des éléments trouvés.
Rappeler	les différentes étapes suivies pour élaborer le schéma actanciel.
Appliquer	la démarche suivie à une autre œuvre écrite par le même ou un autre auteur.

– **Activité 5 :** *La leçon de morale (le message véhiculé dans l'œuvre)*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Rappeler	– le personnage principal ; – le thème de l'œuvre ; – les thèmes majeurs.
Dégager	les différents points de vue sur les thèmes soulevés.
Tirer	les différentes leçons de morale qui se dégagent de cette lecture.
Rappeler	les étapes suivies pour dégager l'enseignement véhiculé dans une œuvre.
Appliquer	la démarche suivie à une autre œuvre écrite par le même ou un autre auteur.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Relève, dans l'extrait suivant, deux indices de temps et deux indices de lieu.

C'était peu avant la fête nationale des enfants. Il y eut une guerre dans la ville de Banda. Les habitants avaient été obligés de quitter leurs maisons. Neuf mois étaient déjà passés. Neuf mois de misère, de maladies et d'errance dans les forêts et les savanes. […]

La radio, enfin, demandait aux habitants de Banda de regagner leurs domiciles. « Les magnans qui vous ont poussés dans ces zones inhospitalières sont vaincus », disait-elle.

Depuis trois mois, on voyait dans Banda les véhicules des organismes humanitaires : la Croix-Rouge, le H.C.R., le Secours catholique, Caritas, l'Ordre de Malte… sillonner les rues pour ramener les gens chez eux.

Ferdinand Kibinza, *La Saison des criquets*, Mokandart, 2004.

Traitement de la situation : Aide Lafleur à repérer trois personnages et à dégager au moins deux thèmes soulevés par l'auteur dans le texte suivant.

Tous les jeunes gens de notre île étaient partis, là-bas à Koumassi, chercher de l'argent. Il n'y avait plus de jeunes gens dans l'île. J'avais 18 ans, j'étais grande et j'avais envie de connaître Koumassi. Alors un jour, après le marché, je me suis cachée dans un camion parmi les passagers de Labbézenga. Arrivée à Labbézenga, je me suis cachée parmi ceux d'Ayorou. J'ai refait plusieurs fois la même chose. Le chauffeur et ses apprentis m'ont vue. Ils n'ont rien dit. J'ai vécu à Koumassi pendant cinq ans, mais, six mois après mon arrivée, j'ai eu un fiancé, un homme de Mopti, plus âgé que moi. Il m'a épousée et m'a interdit de sortir de la maison. Je suis restée ainsi pendant deux ans. Puis mon mari est mort dans un accident d'auto…

D'après Kélétigui A. Mariko, *Souvenirs de la boucle du Niger*, NEA, 1980.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 44 13/09/2022 23:34

MF6.2.1 : Les constituants de la phrase

• **Savoirs essentiels :**

– Le groupe nominal

– Le groupe verbal

– La phrase à présentatif

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'utilisation des constituants de la phrase en situation de communication.

• **Situation :** Mathias présente un texte sur les mesures barrières contre la pandémie de la Covid-19. En lisant ce texte, Mafienda constate que les constituants de la phrase sont mal utilisés, ce qui a pour conséquence que les mesures barrières sont mal perçues par les lecteurs. Mafienda, qui a suivi la présentation, se rapproche de son ami Mathias afin de l'aider à réécrire le texte en utilisant correctement les constituants de la phrase en vue d'une autre présentation.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le groupe nominal*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte.
Souligner	le groupe nominal dans chaque phrase.
Décomposer	les constituants du groupe nominal.
Distinguer	– le déterminant défini + nom ; – le déterminant indéfini + nom ; – le déterminant partitif + nom ; – le déterminant + nom + adjectif qualificatif ; – le déterminant + nom + préposition + déterminant possessif + nom.
Construire	les phrases ayant le groupe nominal.

– **Activité 2 :** *Le groupe verbal*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte.
Souligner	le groupe verbal.
Décomposer	les constituants du groupe verbal
Distinguer	– verbe + complément d'objet direct ; – verbe + complément d'objet indirect ; – verbe + complément d'agent ; – verbe + attribut du sujet ; – verbe + attribut du complément d'objet ; – verbe + complément circonstanciel.
Construire	des phrases ayant un groupe verbal.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 45 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *Le présentatif (la phrase à présentatif)*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte.
Souligner	– les présentatifs : *c'est, voici, voilà, il y a* ; – le nom.
Repérer	le groupe nominal.
Analyser	la structure du groupe nominal.
Construire	des phrases à présentatif.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Choisis un nom pour chacune des structures suivantes et forme des groupes nominaux :
– C'est + Nom
– Voici + Nom
– Voilà + Nom

Traitement de la situation : Dans le texte ci-dessous, souligne d'un trait trois groupes nominaux et de deux traits quatre groupes verbaux ; utilise-les dans tes propres phrases.

La mère de John est toujours fatiguée après le travail. Elle n'est pas préoccupée par les résultats scolaires de son fils. Cette mère oublie même d'acheter les livres exigés par le programme scolaire. Monsieur le directeur a envoyé une convocation. Elle ira répondre samedi lors de la réunion des parents d'élèves. D'ailleurs, tous les parents des élèves qui ont échoué au premier trimestre y sont aussi conviés.

MF6.2.2 : Les types de phrases

• **Savoirs essentiels :**
– La phrase impérative
– La phrase déclarative
– La phrase exclamative
– La phrase interrogative

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'utilisation des différents types de phrases en situation de communication.

• **Situation :** Carole est une femme affective. Dans son quartier, on l'appelle « la maman des jeunes » parce qu'elle a créé une association dénommée « Jeunes de valeur ». Son association compte au moins cinquante jeunes. Tous les dimanches après-midi, elle discute avec eux et leur prodigue des conseils qui les aident à construire leur personnalité. Dans ses propos, elle emploie souvent mal les types de phrases. Pour résoudre ce problème, Thérésa, qui vient d'assister à la réunion de ce dimanche, lui propose de relever sur une feuille cinq de ses phrases afin qu'elle lui montre non seulement comment les construire mais aussi à quel moment les utiliser. Carole est donc amenée à construire différents types de phrases pour mieux appréhender leur différence après cet entraînement.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 46 13/09/2022 23:34

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *La phrase impérative*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées par l'enseignant.
Souligner	le verbe dans chaque phrase.
Distinguer	le verbe à l'infinitif et le verbe conjugué.
Déterminer	le temps et le mode du verbe conjugué.
Indiquer	la personne du verbe conjugué.
Identifier	– dans les phrases les verbes qui expriment l'ordre, la défense, le conseil, la demande ; – le signe de ponctuation utilisé à la fin de la phrase.
Repérer	la phrase impérative parmi les phrases proposées.
Rappeler	les caractéristiques d'une phrase impérative.
Construire	des phrases impératives.

– **Activité 2 :** *La phrase déclarative*

Actions de l'élève	Contenus notionnels
Lire	les phrases support proposées par l'enseignant.
Souligner	– les verbes conjugués dans chaque phrase ; – le sujet du verbe de chaque phrase.
Préciser	si l'action exprimée par le verbe est positive ou négative.
Identifier	– la phrase affirmative ; – la phrase négative ; – le signe de ponctuation utilisé à la fin de chaque phrase.
Rappeler	les caractéristiques d'une phrase déclarative.
Construire	des phrases déclaratives.

– **Activité 3 :** *La phrase exclamative*

Actions de l'élève	Contenus notionnels
Lire	les phrases support proposées par l'enseignant.
Souligner	les verbes conjugués dans chaque phrase.
Préciser	l'action exprimée par chaque verbe.
Indiquer	– le mot exclamatif ; – le signe de ponctuation utilisé dans chaque phrase.
Identifier	la phrase exclamative.
Rappeler	les caractéristiques d'une phrase exclamative.
Construire	des phrases exclamatives.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 47 13/09/2022 23:34

– **Activité 4 :** *La phrase interrogative*

Actions de l'élève	Contenus notionnels
Lire	les phrases support proposées par l'enseignant.
Souligner	les verbes conjugués dans chaque phrase.
Indiquer	– la place du sujet du verbe dans la phrase ; – le signe de ponctuation utilisé dans la phrase.
Respecter	l'intonation dans la lecture en repérant le signe de ponctuation.
Repérer	la phrase interrogative.
Distinguer	l'interrogation totale de l'interrogation partielle.
Identifier	– l'interrogation par inversion ; – l'interrogation par « est-ce que ».
Rappeler	les caractéristiques d'une phrase interrogative.
Construire	des phrases interrogatives.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Indique le type de chacune des phrases suivantes.
- Quelle beauté !
- Je te raconte une histoire.
- Papa est-il rentré ?
- Va à l'école.

Traitement de la situation : Maintenant que tu sais distinguer les différents types de phrases, rédige un texte dans lequel tu emploieras les quatre types de phrases.

MF6.2.3 : Les formes de phrases

• **Savoirs essentiels :**
– La forme affirmative
– La forme négative

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'utilisation des différentes formes de phrases.

• **Situation :** Les jeunes du quartier Malonga Mayama du village d'Odziba veulent rédiger un texte sur les bienfaits et les méfaits du sport mais ils ne savent pas utiliser correctement les formes de phrases pour étayer leur argumentation. Pour les guider, le père de l'un d'eux leur propose un texte à lire et leur demande de classer d'un côté les arguments pour et de l'autre les arguments contre. Ainsi, pour construire le sens de leur texte sur les bienfaits et les méfaits du sport, ils étudient les formes des phrases du texte qui leur est proposé afin de construire leur texte.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 48 13/09/2022 23:34

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *La forme affirmative*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte sur les formes de phrases proposées par l'enseignant.
Repérer	les phrases déclaratives parmi les phrases proposées.
Souligner	– le sujet du verbe de chaque phrase repérée ; – le verbe de chaque phrase.
Préciser	si l'action exprimée par le verbe est positive ou négative.
Indiquer	la forme de la phrase.
Rappeler	les étapes réalisées pour identifier la phrase affirmative.
Formuler/Construire	les phrases affirmatives.
Rédiger	le texte en utilisant la forme affirmative.

– **Activité 2 :** *La forme négative*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte sur les formes de phrases proposées par l'enseignant.
Repérer	les phrases déclaratives parmi les phrases proposées.
Souligner	– le sujet du verbe de chaque phrase repérée ; – le verbe dans chaque phrase.
Préciser	si l'action exprimée par le verbe est positive ou négative.
Indiquer	la forme de la phrase.
Encadrer	les marques de négation contenues dans les phrases négatives identifiées.
Repérer	la place de la négation.
Indiquer	si la négation est totale ou partielle.
Rappeler	les étapes réalisées pour identifier la phrase négative.
Formuler/Construire	les phrases négatives.
Rédiger	le texte en utilisant la forme négative.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Transforme les phrases suivantes en phrases affirmatives.
- Aucun élève n'a réussi son travail.
- Ils n'étaient nullement étonnés.
- Je ne sors pas tous les soirs.
- Je ne suis jamais allé dans la forêt de nuit.
- Je n'ai vu personne près de la maison.
- Je n'aime pas la cervelle et les tripes.

Traitement de la situation : Tu viens d'étudier les formes de phrases. Écris un texte de six lignes sur les bienfaits et les méfaits du sport en utilisant les deux formes de phrases.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 49 13/09/2022 23:34

MF6.2.4 : Les fonctions du nom

• **Savoirs essentiels :**

– Le sujet

– Le complément d'objet direct

– Le complément d'objet indirect

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'analyse du nom.

• **Situation :** Jicette participe à un test de recrutement pour être réceptionniste dans un hôtel de la place. Elle fait partie des dix candidats qui ont obtenu 14 de moyenne. Cependant, l'hôtel n'a besoin que de deux personnes pour le poste. Pour départager les candidats, la direction fait passer un second test de culture générale. Jicette n'est pas retenue parce qu'elle n'a pas pu répondre aux questions portant sur les fonctions du nom. Son frère Djoudjou, déçu de l'échec de sa sœur, la prépare à la prochaine campagne de recrutement prévue à la fin de l'année en travaillant avec elle sur l'analyse grammaticale. Il lui demande d'indiquer la fonction des noms soulignés dans le texte. Jicette se met ainsi à donner la fonction des mots soulignés dans le texte qui lui est proposé.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le sujet*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Repérer	les noms soulignés dans le texte.
Donner	– la classe grammaticale des mots soulignés ; – le genre et le nombre des mots soulignés ; – la fonction du nom dans le texte.
Analyser	les différents noms soulignés.
Rappeler	les étapes réalisées pour analyser un nom ou pour donner sa fonction.
Appliquer	la même démarche pour analyser les autres mots proposés.

– **Activité 2 :** *Le complément d'objet direct*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Repérer	les compléments d'objets directs contenus dans le texte.
Encadrer	le verbe qui va avec chaque complément d'objet direct.
Indiquer	la nature du complément d'objet direct.
Préciser	la place de chaque complément d'objet direct par rapport à son verbe.
Analyser	grammaticalement les compléments d'objets directs repérés dans le texte.
Rappeler	les étapes réalisées pour analyser les compléments d'objets directs.
Appliquer	la même démarche pour analyser les autres mots soulignés dans les phrases proposées.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 50 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *Le complément d'objet indirect*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Repérer	les compléments d'objets indirects contenus dans le texte.
Encadrer	le verbe qui va avec chaque complément d'objet indirect.
Souligner	la préposition qui introduit le complément d'objet indirect.
Indiquer	la nature du complément d'objet indirect.
Analyser	grammaticalement les compléments d'objets indirects repérés dans le texte.
Rappeler	les étapes réalisées pour analyser les compléments d'objets indirects.
Appliquer	la même démarche pour analyser les autres mots soulignés dans les phrases proposées.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Souligne au moins trois noms COD dans les phrases suivantes.
- Je mange une mangue mûre.
- Les élèves écoutent leur professeur.
- Les fleurs que Monsieur Lafleur arrose sont jolies.

Traitement de la situation : Tu as appris à analyser grammaticalement un mot. Aide Lucas à indiquer la fonction des mots en couleur dans le texte ci-dessous.

Les chasseurs suivent longtemps un sentier. Curieux, ils posent un grand nombre de questions au guide. Le guide leur montre les traces d'une gazelle. Il indique à ces traqueurs d'animaux la direction à suivre. Rassurés, les chasseurs s'assurent du bon fonctionnement de leurs fusils. L'un d'eux raconte ses prouesses aux autres.

MF6.2.5 : Les types de discours

- **Savoirs essentiels :**

– Le discours direct
– Le discours indirect

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'utilisation des types de discours.

- **Situation :** Chrisfate reçoit un visiteur de son père à la maison. Celui-ci étant absent, le visiteur lui laisse un message à transmettre à son père. À son arrivée, Chrisfate n'est pas capable de rapporter fidèlement les propos du visiteur. Sa grande sœur lui explique alors comment rendre fidèlement les propos d'une personne en lui proposant des textes à lire dans lesquels identifier les paroles rapportées. Ensemble, ils se mettent à lire des textes et à repérer les types de discours. Après ces séances, Chrisfate utilise les discours direct et indirect dans ses phrases.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 51 13/09/2022 23:34

• **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Relever	– dans le texte les signes de ponctuation qui montrent que c'est une autre personne qui parle (deux points suivis de guillemets, tirets) ; – la conjonction de subordination « que ».
Déterminer	– le rôle de chaque signe de ponctuation relevé ; – le rôle de chaque conjonction de subordination relevée.
Distinguer	– les modalités du discours direct (personnes de la conjugaison utilisées) ; – les modalités du discours indirect (personnes de la conjugaison utilisées).
Identifier	– le discours direct dans le texte ; – le discours indirect dans le texte.
Transformer	les phrases du discours direct au discours indirect et inversement.
Utiliser	– le discours direct dans des phrases ; – le discours indirect dans des phrases.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Voici cinq phrases. Souligne d'un trait deux phrases qui sont au discours direct et de deux traits deux phrases qui sont au discours indirect.

1. Il a dit : « Je viendrai demain. »
2. Il dit qu'il viendra demain.
3. Maman a dit : « Je marche. »
4. Le professeur avait expliqué à ses élèves : « Le verbe s'accorde toujours avec le sujet. »
5. Marlène dit qu'elle viendra.

Traitement de la situation : Athéna a du mal à utiliser les paroles rapportées dans une situation de communication. Aide-la à utiliser au moins deux phrases du discours direct et deux autres du discours indirect dans son exposé portant sur les maladies virales.

MF6.2.6 : La phrase complexe

• **Savoirs essentiels :**

– La juxtaposition
– La coordination
– La subordonnée relative

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'analyse logique de la phrase complexe.

• **Situation :** Sinda a proposé un article à publier dans le journal *Les Dépêches de Brazzaville*. À cause de certaines phrases confuses, le comité de rédaction lui demande de revoir son texte. Pour améliorer sa rédaction et lui permettre de publier son article, son père l'aide à travailler sur la construction des phrases. Après une série d'exercices, Sinda est appelé à construire des phrases complexes pour les analyser par la suite.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 52 13/09/2022 23:34

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *La juxtaposition*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées par l'enseignant.
Repérer	– les phrases ayant deux ou plusieurs verbes conjugués ; – les signes de ponctuation dans les phrases (virgules, points-virgules, deux-points).
Identifier	les différentes propositions contenues dans chaque phrase.
Donner	la nature des propositions identifiées.
Analyser	logiquement les propositions identifiées.
Rappeler	les étapes suivies pour analyser les propositions juxtaposées.
Construire	des phrases contenant des propositions juxtaposées.
Appliquer	la même démarche pour analyser les autres propositions juxtaposées contenues dans les phrases proposées.

– **Activité 2 :** *La proposition coordonnée*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées par l'enseignant.
Repérer	– les phrases ayant deux ou plusieurs verbes conjugués ; – les conjonctions de coordination contenues dans les phrases.
Identifier	les différentes propositions contenues dans chaque phrase.
Donner	la nature des propositions identifiées.
Analyser	logiquement les propositions identifiées.
Rappeler	des phrases contenant des propositions coordonnées.
Construire	les étapes réalisées pour analyser les propositions coordonnées.
Appliquer	la même démarche pour analyser les autres propositions coordonnées contenues dans les phrases proposées.

– **Activité 3 :** *La proposition subordonnée relative*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées par l'enseignant.
Repérer	– les phrases ayant deux ou plusieurs verbes conjugués ; – le pronom relatif contenu dans chaque phrase ; – l'antécédent du pronom relatif.
Identifier	les types de propositions contenues dans chaque phrase.
Séparer	la proposition principale de la proposition subordonnée relative.
Analyser	logiquement les propositions identifiées.
Construire	des phrases contenant des propositions subordonnées relatives.
Rappeler	les étapes réalisées pour analyser les propositions subordonnées relatives.
Appliquer	la même démarche pour analyser les autres propositions subordonnées relatives contenues dans les phrases proposées.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 53 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Souligne les deux verbes conjugués dans chacune des phrases proposées, puis indique la nature de chaque proposition :
  - Goupil est un renard : il est rusé.
  - Sandrine travaille au PRAASED et paye la prime des inspecteurs de l'INRAP.
- **Traitement de la situation :** Chabrel a du mal à distinguer les propositions. Aide-le à construire un texte de huit phrases ayant deux juxtapositions, deux coordinations et deux subordonnées relatives qu'il analysera par la suite.

MF6.2.7 : Les conjonctions

- **Savoir essentiel :** Les conjonctions de subordination
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des conjonctions.
- **Situation :** Frédéric écrit un discours pour la cérémonie de mariage de sa sœur. Il le présente à ses amis pour lecture. Ceux-ci constatent que les conjonctions y sont mal employées. Ils l'instruisent sur le rôle et la valeur des connecteurs logiques dans un texte. Par la suite, ils lui proposent des exercices pour l'entraîner à bien les employer et lui demandent de réécrire son discours en mettant l'accent sur les conjonctions de subordination.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Repérer/Souligner	les conjonctions de subordination.
Déterminer	le rôle de chaque conjonction de subordination repérée : *cause, conséquence, but, condition…*
Séparer	par un trait la proposition principale de la proposition subordonnée dans chaque phrase.
Utiliser	les conjonctions de subordination dans des phrases.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Complète chaque phrase par la conjonction de subordination qui convient : *quand, que, pour que, lorsqu', parce qu'*.
  1. Les élèves rentreront à la maison … ils auront fini les cours.
  2. Je crois … ma mère doit voyager ce soir.
  3. Je vais à l'école … je réussisse l'examen.
  4. Les oiseaux s'envolent … le chasseur s'approche.
  5. L'enfant pleure … il a faim.
- **Traitement de la situation :** Jean-Paul veut écrire un texte sur les dangers de la pollution. Aide-le à employer au moins dix conjonctions de subordination dans son texte.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 54 13/09/2022 23:34

MF6.2.8 : La notion d'énonciation

• **Savoirs essentiels :**

– Les marques de l'énonciation

– La situation de communication (le schéma de la communication)

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'emploi des éléments d'énonciation

• **Situation :** Nick a été chargé de rédiger le compte rendu de la réunion de la mutuelle du quartier, mais il ne maîtrise pas totalement les règles de l'énonciation. Mathus, qui a des connaissances dans ce domaine, lui explique quels sont les différents éléments de l'énonciation. Par la suite, il lui présente un texte et lui demande de relever les éléments caractéristiques de l'énonciation. Content de la compétence acquise, Nick se met à rédiger son compte rendu en utilisant correctement les marques de l'énonciation.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Les marques de l'énonciation*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Repérer/Souligner	les marques de l'énonciation contenues dans le texte.
Identifier	le sujet de l'énonciation : – l'énoncé à la 3e personne ; – les pronoms personnels : *je, moi.*
	le destinataire de l'énonciation : – les pronoms de la 2e personne : *tu, toi* ; – les adjectifs possessifs : *ton, ta.*
	les repères du lieu : – les adverbes de lieu : *ici, ailleurs, là-bas* ; – les adjectifs démonstratifs.
	les repères du temps : – les temps verbaux : *présent, passé, futur* ; – les adverbes temporels : *hier, maintenant, demain, tout à l'heure…*
Dégager	le message véhiculé par les marques de l'énonciation.
Employer	les marques de l'énonciation dans des phrases ou dans un texte.

– **Activité 2 :** *La situation de communication (les éléments du schéma de la communication)*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Identifier	– l'émetteur (celui qui parle ou la personne source du message) ; – le récepteur (celui à qui l'on s'adresse ou qui reçoit le message).
Dégager	le message du texte (l'information transmise).
Préciser	– la langue de communication ; – le canal (le conduit par lequel le message est transmis).
Élaborer	le schéma des éléments de la communication.
Rappeler	les étapes suivies pour élaborer le schéma des éléments de la communication.
Appliquer	la démarche à un autre texte proposé par l'enseignant.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 55 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

Exemple d'item : Relève une marque de l'énonciation dans chacune des phrases suivantes.

1. Tu me plais beaucoup.
2. Demain, Papa restera ici.
3. Les coureurs seront là-bas dans une heure.
4. Je me demande où il est parti.

Traitement de la situation : Dorcas veut écrire une lettre à Royal. Mais elle a des difficultés à utiliser les marques de l'énonciation. Aide-la à écrire cette lettre en utilisant cinq marques de l'énonciation.

MF6.2.9 : Les compléments circonstanciels

- **Savoirs essentiels :**

– Le complément circonstanciel de lieu
– Le complément circonstanciel de temps
– Le complément circonstanciel de cause

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'utilisation des compléments circonstanciels.

- **Situation :** Dans le cadre de la lutte contre la pollution, le directeur des eaux et forêts demande à son conseiller en communication de rédiger une note circulaire fixant les modalités de lutte contre la pollution des eaux. Cette tâche est difficile pour ce dernier parce qu'il ne maîtrise pas les compléments circonstanciels. Pour cette raison, il se rapproche d'un de ses collègues qui a des compétences dans ce domaine. Ensemble, ils se mettent à lire des extraits de textes pour y identifier des compléments circonstanciels. Instruit sur la question, le conseiller rédige la circulaire fixant les modalités de lutte contre la pollution des eaux en utilisant les circonstanciels.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le complément circonstanciel de lieu*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Repérer/Souligner	les mots qui introduisent le complément circonstanciel de lieu dans une phrase.
Indiquer	la nature de chaque mot introduisant le complément circonstanciel repéré.
Identifier	les compléments circonstanciels de lieu.
Analyser	grammaticalement le complément circonstanciel de lieu repéré.
Construire	des phrases en utilisant des compléments circonstanciels de lieu.

– **Activité 2 :** *Le complément circonstanciel de temps*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Repérer/Souligner	le(s) mot(s) qui introduit(-sent) le complément circonstanciel de temps dans une phrase.
Indiquer	la nature de chaque mot introduisant le complément circonstanciel repéré.
Identifier	les compléments circonstanciels de temps.
Analyser	grammaticalement le complément circonstanciel de temps repéré.
Construire	des phrases en utilisant les compléments circonstanciels de temps.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 56 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *Le complément circonstanciel de cause*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Repérer/Souligner	le(s) mot(s) qui introduit(-sent) le complément circonstanciel de cause dans une phrase.
Indiquer	la nature de chaque mot introduisant le complément circonstanciel repéré.
Identifier	les compléments circonstanciels de cause.
Analyser	grammaticalement le complément circonstanciel de cause repéré.
Construire	des phrases en utilisant les compléments circonstanciels de cause.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Relève un complément circonstanciel de lieu ou un complément circonstanciel de temps dans les phrases suivantes.
  1. Annabelle ira passer ses vacances au village.
  2. Harold est parti à midi.
  3. Nous devrions partir avant la tombée de la nuit.
  4. Jean interdit à ses enfants de jouer dans la maison.
- **Traitement de la situation :** Tu as étudié trois types de compléments circonstanciels. Rédige un paragraphe dans lequel tu en emploieras deux de chaque type.

MF6.2.10 : Les fonctions grammaticales

- **Savoir essentiel :** Les fonctions de l'adjectif qualificatif
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'analyse de l'adjectif qualificatif.
- **Situation :** Monsieur Lafleur rédige un discours à l'occasion du mariage de sa nièce. Il remet son texte à Alain-Brice qui le lit et constate que les adjectifs ne sont pas bien utilisés pour l'événement. Monsieur Lafleur décide de travailler avec lui pour s'exercer et utiliser quelques adjectifs qualificatifs en situation de communication.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Repérer/Souligner	les adjectifs qualificatifs.
Indiquer	la place des adjectifs qualificatifs.
Encadrer	le mot qui introduit la fonction attribut du sujet.
Donner	la fonction des adjectifs qualificatifs.
Analyser	grammaticalement les adjectifs qualificatifs contenus dans le texte.
Construire	des phrases contenant des adjectifs qualificatifs épithètes et attributs du sujet.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 57 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Construis trois phrases avec un adjectif qualificatif épithète et trois autres avec un adjectif qualificatif attribut du sujet.
- **Traitement de la situation :** Amour est appelé à rédiger un discours dans lequel il est tenu d'employer des adjectifs qualificatifs. Aide-le à rédiger son discours puis à analyser au moins six adjectifs qualificatifs utilisés dans ce discours.

ORTHOGRAPHE

MF6.3.1 : Les règles d'accord

- **Savoirs essentiels :**

– Le pluriel des noms en *-s*
– L'accord de l'adjectif qualificatif
– L'accord du participe passé employé seul
– Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être »
– Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir »

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'application des règles d'accord.

- **Situation :** Charlotte se prépare au concours d'entrée à l'ENI. La dictée est l'une des épreuves du concours. Les accords lui posent un problème. Pour éviter d'obtenir une mauvaise note, elle prend conseil auprès de Charles qui la prépare à cette épreuve en lui donnant beaucoup d'exercices sur les règles d'accord. Après cet entraînement, Charlotte est amenée à appliquer les règles d'accord apprises dans la dictée proposée au concours.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le pluriel des noms en* -s

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Repérer/Souligner	les noms en *-s*.
Indiquer	le nombre (singulier ou pluriel) de chaque nom en *-s* souligné.
Dégager	la règle d'accord des noms qui se terminent par *-s* au singulier
Mettre	au pluriel les noms en *-s* contenus dans le texte.
Appliquer	la même règle en accordant les autres noms en *-s* proposés par l'enseignant dans un autre texte.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 58 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *L'accord de l'adjectif qualificatif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Repérer	les adjectifs qualificatifs.
Déterminer	le mot auquel se rapporte chaque adjectif qualificatif.
Indiquer	– le genre de l'adjectif qualificatif ; – le nombre de l'adjectif.
Analyser	les variations morphologiques de chaque adjectif.
Dégager	la règle de l'accord de l'adjectif qualificatif.
Appliquer	l'accord de l'adjectif qualificatif.

– **Activité 3 :** *L'accord du participe passé employé seul*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Souligner	le participe passé.
Encadrer	le nom auquel il se rapporte.
Indiquer	– la place du participe passé ; – le genre et le nombre.
Dégager	la règle d'accord du participe passé employé sans auxiliaire.
Construire	des phrases avec le participe passé employé sans auxiliaire.

– **Activité 4 :** *L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « être »*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Souligner	les verbes conjugués aux temps composés.
Encadrer	– l'auxiliaire employé ; – le participe passé.
Indiquer	– le temps employé ; – la marque du genre et du nombre.
Dégager	la règle d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « être ».
Construire	des phrases avec le participe passé employé avec l'auxiliaire « être ».

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 59 13/09/2022 23:34

– **Activité 5 :** *L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir »*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Souligner	les verbes conjugués aux temps composés.
Encadrer	– l'auxiliaire employé ; – le participe passé.
Indiquer	– la place du complément d'objet direct ; – le temps employé ; – le genre et le nombre.
Dégager	la règle d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir ».
Construire	des phrases avec le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir ».

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Le texte suivant contient plusieurs fautes d'accord de l'adjectif qualificatif. Repères-en au moins cinq et corrige-les.

  Ma maison est une petit case de deux pièces. Mon père, ma mère et ma joli capricieux de sœur dorment dans la chambre, mon grande frère et moi sur le divan du salon. Quand je demande à mon père pourquoi nous n'avons pas de pièce à coucher, il me répond toujours que la vie est dur et que sa bourse dégarni ne lui permet pas de nous offrir le meilleure. Il dit que notre avenir sera radieuse bientôt et notre maison éclatant. Il ajoute : « Encore un peu de temps et nous serons tous ravi. » Parole de vieille homme.
- **Traitement de la situation :** Après avoir étudié l'accord du participe passé, rédige un texte où tu emploieras correctement au moins deux participes passés de chaque type d'accord étudié.

MF6.3.2 : La graphie des mots

- **Savoirs essentiels :**

– Les homophones grammaticaux : *la/là/l'a/l'as, leur/leurs, ce/se, cela/ceux-là, peu/peux/peut, or/hors, si/s'y, quel/ quelle*

– Les homophones lexicaux : *maire/mère/mer, paire/pair/père, vers/verre/ver*

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel la catégorie des savoirs essentiels relative à la graphie de mots.

- **Situation :** Les jeunes du quartier Mbouala aiment communiquer par SMS. Brice constate que les jeunes de son quartier orthographient très mal les mots. Pour éviter d'écorcher les mots et pour améliorer leur performance dans ce domaine, il leur propose une série de mots à distinguer et orthographier convenablement. Après cet apprentissage, ces jeunes se mettent à corriger leur SMS en orthographiant correctement les mots.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Les homophones grammaticaux*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Repérer/Souligner	les mots qui se prononcent de la même façon mais qui n'ont pas la même orthographe.
Prononcer	ces mots.
Donner	la classe grammaticale de ces mots.
Définir	les mots.
Analyser	les homophones.
Construire	des phrases contenant des homophones grammaticaux.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 60 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *Les homophones lexicaux*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Repérer/Souligner	les mots qui se prononcent de la même façon mais qui n'ont pas la même orthographe.
Prononcer	ces mots.
Donner	la classe grammaticale de ces mots.
Définir	les mots.
Analyser	les homophones.
Construire	des phrases contenant des homophones lexicaux.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Construis trois phrases en utilisant les homophones grammaticaux suivants : *peut, peux, peu.*
- **Traitement de la situation :** Tu viens d'étudier les homophones. Aide Chardin à relever cinq homophones dans le texte ci-dessous en précisant si ce sont des homophones grammaticaux ou lexicaux.

  À l'ère industrielle dans laquelle nous vivons, l'air est pollué et certaines aires s'appauvrissent. Mais les mères, avec le maire de notre ville, luttent chaque jour contre la pollution par leurs actes bienfaisants. Malgré leur volonté, leurs enfants ne leur rendent pas la tâche facile. Monsieur le Comte, qui compte sur ces femmes de valeur, a promis de mettre fin à cette vile situation avant que la faim n'attaque notre ville. « On peut faire beaucoup avec peu », dit-il.

MF6.3.3 : La ponctuation

- **Savoir essentiel :** Les signes de ponctuation
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation de la ponctuation.
- **Situation :** Le bureau de l'association des jeunes artistes peintres se réunit pour rédiger le rapport bilan du trimestre dernier qu'il présentera à l'assemblée générale. Jean-Paul est désigné, à cet effet, comme rédacteur du document qui sera remis à chaque membre. Le document rédigé ne peut être présenté à cause du mauvais usage de la ponctuation. Pour résoudre ce problème, Aude organise des séances d'entraînement afin d'aider Jean-Paul à bien utiliser la ponctuation dans son texte. Après cet apprentissage, il est amené à rédiger son rapport en utilisant correctement les signes de ponctuation.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus notionnels
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Repérer/Souligner	les signes de ponctuation utilisés dans le texte support.
Identifier	chaque signe de ponctuation souligné.
Déterminer	le rôle de chaque signe de ponctuation.
Utiliser	les signes de ponctuation dans des phrases.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 61 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

Exemple d'item : Ce texte est mal ponctué. Corrige au moins cinq fautes de ponctuation.

« Moi. L. je suis allé à la pêche, Et toi qu'est-ce que tu as fait. Rien ? J'ai regardé un vieux film : »

Traitement de la situation : Tu viens d'étudier les signes de ponctuation. Rédige un texte dans lequel tu utiliseras correctement tous les signes de ponctuation appris en classe.

CONJUGAISON

MF6.4.1 : Les temps de l'indicatif

- **Savoirs essentiels :**

– Les valeurs et l'emploi du présent de l'indicatif
– Les valeurs et l'emploi du futur simple
– Les valeurs et l'emploi de l'imparfait
– Les valeurs et l'emploi du passé simple
– L'emploi des temps composés de l'indicatif

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi des temps de l'indicatif.

- **Situation :** Mado écrit un texte de remerciement à l'occasion de la cérémonie de clôture de la colonie de vacances destiné au directeur du site. Elle fait lire le texte à son ami Bernard qui repère plusieurs verbes mal conjugués au mode indicatif comme ceux soulignés dans ces phrases : « les élèves vous remercie de votre bon accueil », « ils souhaite revenir ici l'année prochaine », « pour cela, ils écrirons à Madame la ministre ». Constatant que Mado a de sérieux problèmes en conjugaison, Bernard décide de l'aider en lui faisant faire une série d'exercices. Après cet apprentissage, Bernard demande à Mado d'écrire correctement les verbes de son texte qui sont aux temps simples de l'indicatif.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Les valeurs et l'emploi du présent de l'indicatif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées par l'enseignant.
Souligner	les verbes des trois groupes conjugués au présent de l'indicatif.
Identifier	– la personne de conjugaison de chaque verbe souligné ; – le mode de chaque verbe.
Indiquer	les terminaisons des verbes de chaque groupe au présent de l'indicatif.
Déterminer	la fonction du présent de l'indicatif : *quand et pourquoi l'utiliser ?*
Préciser	les valeurs du présent de l'indicatif.
Conjuguer	les verbes des 1er, 2e et 3e groupes proposés par l'enseignant au présent de l'indicatif.
Employer	dans des phrases les verbes proposés par l'enseignant au présent de l'indicatif.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 62 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *Les valeurs et l'emploi du futur simple*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées par l'enseignant.
Souligner	les verbes des trois groupes conjugués au futur simple.
Identifier	– la personne de conjugaison de chaque verbe souligné ; – le mode de chaque verbe.
Indiquer	les différentes terminaisons des verbes de chaque groupe au futur simple.
Déterminer	la fonction du futur simple de l'indicatif : *quand et pourquoi l'utiliser ?*
Préciser	les valeurs du futur simple de l'indicatif.
Conjuguer	les verbes des 1er, 2e et 3e groupes proposés par l'enseignant au futur simple.
Employer	dans des phrases les verbes proposés par l'enseignant au futur simple de l'indicatif.

– **Activité 3 :** *Les valeurs et l'emploi de l'imparfait*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées par l'enseignant.
Souligner	les verbes des trois groupes conjugués à l'imparfait.
Identifier	– la personne de conjugaison de chaque verbe souligné ; – le mode de chaque verbe.
Indiquer	les terminaisons des verbes de chaque groupe à l'imparfait.
Déterminer	la fonction de l'imparfait de l'indicatif : *quand et pourquoi l'utiliser ?*
Préciser	les valeurs de l'imparfait de l'indicatif.
Conjuguer	les verbes des 1er, 2e et 3e groupes proposés par l'enseignant à l'imparfait de l'indicatif.
Employer	dans des phrases les verbes proposés par l'enseignant à l'imparfait de l'indicatif.

– **Activité 4 :** *Les valeurs et l'emploi du passé simple*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées par l'enseignant.
Souligner	les verbes de trois groupes conjugués au passé simple.
Identifier	– la personne de conjugaison de chaque verbe souligné ; – le mode de chaque verbe.
Indiquer	les terminaisons des verbes de chaque groupe au passé simple de l'indicatif
Déterminer	la fonction du passé simple de l'indicatif : *quand et pourquoi l'utiliser ?*
Préciser	les valeurs du passé simple de l'indicatif.
Conjuguer	les verbes des 1er, 2e et 3e groupes proposés par l'enseignant au passé simple de l'indicatif.
Employer	dans des phrases les verbes proposés par l'enseignant au passé simple de l'indicatif.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 63 13/09/2022 23:34

– **Activité 5 :** *L'emploi des temps composés de l'indicatif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées par l'enseignant.
Souligner	les verbes de trois groupes conjugués aux quatre temps composés de l'indicatif.
Identifier	– la personne de conjugaison de chaque verbe souligné ; – le mode de chaque verbe.
Indiquer	l'auxiliaire utilisé pour chaque verbe.
Conjuguer	les verbes des 1er, 2e et 3e groupes proposés par l'enseignant aux quatre temps composés de l'indicatif.
Employer	dans des phrases les verbes proposés par l'enseignant aux temps composés de l'indicatif.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Conjugue les verbes entre parenthèses des phrases 1 et 2 aux quatre temps simples de l'indicatif et celui de la phrase 3 aux quatre temps composés de l'indicatif.

1. Les parents d'élèves (*apprécier*) favorablement les nouveaux programmes.
2. Les mamans (*finir*) de planter les semences.
3. Les concepteurs des programmes éducatifs (*partir*) pour le troisième atelier résidentiel.

Traitement de la situation : Sagesse a du mal à conjuguer les verbes à l'indicatif. Aide-la à conjuguer les verbes soulignés dans le texte de Mado à tous les temps de l'indicatif.

MF6.4.2 : Les verbes du 3e groupe

• **Savoir essentiel :** Le verbe « aller »

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des verbes du 3e groupe.

• **Situation :** Sylvie écrit une lettre à sa cousine Félicité pour lui annoncer que sa fille a passé le CEPE avec succès. Dans cette lettre, on relève les phrases comme « Merveille vienne passer les vacances », « elle satisfaite à son examen », « j'alle acheter le billet demain ». Son frère John, à qui elle fait lire la lettre, constate que Sylvie emploie mal les verbes du 3e groupe. Pour pallier cette insuffisance, il décide de l'aider à corriger les fautes qu'il a repérées en lui montrant la particularité de la conjugaison des verbes du 3e groupe à travers une série d'exercices. À l'issue de ces séances d'entraînement, elle réécrit sa lettre en utilisant convenablement les verbes de ce groupe, notamment le verbe « aller ».

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *L'emploi du verbe « aller » aux temps simples de l'indicatif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Souligner	le verbe « aller » conjugué au temps simple de l'indicatif.
Encadrer	les différents radicaux utilisés pour conjuguer ce verbe : *va, all, aill.*
Indiquer	– le mode ; – la personne et le nombre.
Conjuguer	le verbe « aller » aux temps simples de l'indicatif.
Employer	le verbe « aller » aux temps simples de l'indicatif dans des phrases.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 64 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *Le verbe « aller » aux temps composés de l'indicatif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	**les phrases proposées par l'enseignant.**
Souligner	le verbe « aller » conjugué aux temps composés.
Entourer	le participe passé.
Identifier	l'auxiliaire utilisé pour conjuguer ce verbe.
Indiquer	– le mode ; – la personne et le nombre ; – le temps composé utilisé.
Conjuguer	le verbe « aller » aux temps composés de l'indicatif.
Employer	Le verbe « aller » aux temps composés de l'indicatif dans des phrases.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Conjugue les verbes entre parenthèses des phrases suivantes à tous les temps simples de l'indicatif.

– Les élèves *(aller)* à l'école.

– La fille de Monsieur Lambert *(aller)* à l'hôpital.

Traitement de la situation : Félicité doit répondre à une lettre dans laquelle elle est tenue d'utiliser les verbes du 3e groupe. Aide-la à écrire cette lettre en utilisant convenablement au moins trois verbes aux temps simples et trois autres aux temps composés de l'indicatif.

MF6.4.3 : Le subjonctif

• **Savoir essentiel :** Le présent du subjonctif

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi du mode subjonctif.

• **Situation :** Lors d'un match de handball entre les jeunes filles des quartiers Kahounga et Mouhoumi, Madame Élodie, coach de l'une des équipes, surprend une joueuse assise sur le banc de touche dire à sa coéquipière : « Je veux que tu viens chercher le ballon » et celle-ci, debout juste à côté d'elle, de répliquer : « Tu veux que je viens ? ». Constatant que les deux joueuses conjuguent mal les verbes au subjonctif, la coach Élodie, qui maîtrise les modes personnels, prend l'initiative de commencer chaque entraînement par un cours d'expression française. Les joueuses sont donc amenées à travailler sur les phrases que la coach leur propose afin de parfaire leurs connaissances dans ce domaine. Elle leur demande par la suite d'employer convenablement le mode subjonctif. Les joueuses s'intéressent ainsi au présent du subjonctif.

• **Tableau de spécifications :** L'emploi du présent du subjonctif

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées par l'enseignant.
Souligner	– les verbes du 1er groupe conjugués au présent du subjonctif ; – la conjonction de subordination qui indique que le verbe est au subjonctif.
Identifier	la personne de conjugaison de chaque verbe souligné.
Encadrer	les différentes terminaisons d'un verbe du 1er groupe au présent du subjonctif.
Indiquer	la valeur du subjonctif.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 65 13/09/2022 23:34

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Conjuguer	les verbes du 1er groupe proposés par l'enseignant au présent du subjonctif (à l'oral et à l'écrit).
Employer	dans des phrases les verbes du 1er groupe au présent du subjonctif.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Conjugue au présent du subjonctif les verbes entre parenthèses des phrases ci-dessous.

- Linda souhaite que nous *(manger)* le gâteau.
- Ce qui importe, c'est que Madame *(chanter)* l'hymne national.
- J'ai peur que vous ne *(passer)* cette journée à jeun.
- Mathias veut que vous *(venir)* ce matin.
- Les parents souhaitent que leurs enfants *(réussir)* leurs études.

Traitement de la situation : Gracia veut offrir des vœux de fin d'année à Dubonheur. Aide-la à employer correctement dans sa lettre de vœux au moins cinq verbes au subjonctif présent.

VOCABULAIRE

MF6.5.1 : La formation des mots

- **Savoirs essentiels :**

– La préfixation
– La suffixation

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à la formation des mots

- **Situation :** Un test psychotechnique est organisé par le ministère de l'Intérieur pour le recrutement des agents de sécurité. Michel y prend part. L'une des épreuves de ce test porte sur la formation de certains mots. Michel n'est pas retenu à cause de ses difficultés sur la création de mots. Il sollicite l'aide de Mathias, habile dans ce domaine, qui l'entraîne à cet exercice pour la prochaine campagne de recrutement. À cet effet, il organise des séances de travail sur la formation des mots pour pallier cette difficulté. Michel s'en approprie et se met à former des mots.

- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les radicaux proposés par l'enseignant.
Indiquer	la classe grammaticale (la nature) de chaque radical : *verbe*, *adjectif*, *nom*.
Ajouter	au radical un préfixe ou un suffixe.
Déterminer	le sens de chaque préfixe ajouté au radical.
Préciser	la nature grammaticale du mot formé.
Rappeler	les étapes suivies dans la formation d'un mot.
Former	des mots à partir d'autres radicaux proposés par l'enseignant.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 66 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

Exemple d'item : Construis deux mots à partir de chacun des radicaux suivants : *port*, *terre*, *pareil*, *soleil*, *évident*.

Traitement de la situation : Tu viens d'étudier la leçon sur la formation des mots. Aide Okam, qui joue au jeu de Scrabble avec son père, à former cinq mots par préfixation et cinq autres par suffixation.

MF6.5.2 : Les niveaux de langue

- **Savoir essentiel :** Les différents niveaux de langue
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des niveaux de langue.
- **Situation :** Mathias est en recherche d'emploi. Il doit passer un entretien auprès d'un responsable de service de recrutement. Craignant d'être refusé à cause de son expression familière, il demande à Michel de l'aider à améliorer son expression. Préoccupé par cette situation, Michel entraîne son ami en lui faisant faire des exercices sur les niveaux de langue afin qu'il soit en mesure de les utiliser dans des situations de communication. Après cette instruction, Mathias se met à utiliser les différents niveaux de langue dans ses phrases.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus notionnels
Lire	l'extrait de texte sur les niveaux de langue proposé par l'enseignant.
Identifier	les différents niveaux de langue contenus dans le texte.
Déterminer	les caractéristiques de chaque niveau de langue.
Distinguer	– le langage familier du langage courant ; – le langage courant du langage soutenu.
Transformer	le langage de niveau familier en langage de niveaux courant et soutenu.
Employer	les niveaux de langue selon les situations de communication.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Précise le niveau de langue de chacune des phrases suivantes.

1. J'ai loupé mon train.
2. J'ai raté mon train.
3. J'ai manqué mon train.

Traitement de la situation : Véro veut rédiger une demande d'autorisation d'absence. Mais, elle ne sait pas quel est le niveau de langue qui convient à cette situation de communication. Apprends-lui à rédiger son texte dans lequel elle utilisera convenablement le niveau courant.

MF6.5.3 : Le vocabulaire des TIC

- **Savoirs essentiels :**

– La présentation des composants de l'ordinateur

– Les périphériques de l'ordinateur

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'utilisation du vocabulaire des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 67 13/09/2022 23:34

• **Situation :** Christella vient de recevoir un appareil électronique comme cadeau d'anniversaire. Elle le montre à ses amis qui lui demandent de présenter la machine. Ne maîtrisant pas le vocabulaire des TIC, elle n'y arrive pas. Son frère, qui a suivi la conversation, lui demande de consulter la notice contenue dans le kit pour découvrir le nom de l'appareil afin de pouvoir le présenter à ses amis. Après avoir lu la notice et observé les images qui décrivent cet appareil, Christella se rend compte qu'il s'agit d'un ordinateur portable. Elle se met alors à le présenter à ses amis en utilisant le vocabulaire des TIC.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *La présentation des composants de l'ordinateur*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	les images contenues dans la notice.
Lire	le texte qui accompagne les images.
Repérer	les composants de l'ordinateur décrits sur la notice.
Nommer	chaque élément repéré.
Déterminer	le rôle de chaque outil.
Construire	des phrases en utilisant le nom de chaque composant repéré.
Présenter	l'ordinateur et ses composants en utilisant le vocabulaire approprié aux TIC.

– **Activité 2 :** *Les périphériques de l'ordinateur*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	les images contenues dans la notice.
Lire	le texte qui accompagne les images.
Repérer	– les périphériques d'entrée ; – les périphériques de sortie.
Nommer	chaque périphérique repéré.
Déterminer	le rôle de chaque périphérique.
Construire	des phrases en utilisant le nom de chaque périphérique repéré.
Présenter	les périphériques en utilisant le vocabulaire approprié aux TIC.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Parmi ces mots, relèves-en trois qui font partie du vocabulaire de l'ordinateur : *bouteille, clavier, souris, table, drapeau, unité centrale, clé USB.*

Traitement de la situation : Tu viens de découvrir quels sont les composants d'un ordinateur. Rédige un paragraphe pour présenter ton ordinateur de bureau à ton ami Névi en utilisant au moins les noms de cinq composants.

MF6.5.4 : Les figures de style

• **Savoir essentiel :** La comparaison

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'utilisation des figures de rhétorique en situation de communication.

• **Situation :** Nick est très souvent sollicité dans son pays pour présenter les discours lors de cérémonies de grande envergure : mariage, investitures, oraisons funèbres… Sa nièce Linda ne comprend pas grand-chose

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 68 13/09/2022 23:34

à ces discours, qu'elle trouve trop oratoires. Elle relève deux figures de style dans l'un d'eux et demande à Nick de l'aider à décoder le message. Après lecture, celui-ci lui fait découvrir le sens des figures repérées. Par la suite, il demande à Linda d'analyser les figures de style contenues dans un autre discours afin de bien les utiliser dans d'autres situations de communication.

- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases contenant des figures de style proposées par l'enseignant.
Relever	les phrases qui mettent en relation deux éléments ayant un point commun.
Repérer	les deux éléments ayant un point commun dans la phrase.
Souligner	– d'un trait le comparé ; – de deux traits le comparant.
Entourer	le point commun.
Encadrer	l'outil de comparaison.
Préciser	la nature de l'outil de comparaison (verbe, adjectif, conjonction de subordination, locution prépositionnelle).
Donner	la nature des phrases relevées.
Interpréter	la comparaison.
Construire	des phrases en utilisant les comparaisons.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Relève trois outils de comparaison dans l'extrait de texte suivant.

Comme sa mère, Linda est une fille qui travaille dur à la maison. Chaque jour, elle l'embellit à la manière d'une technicienne de surface. Cependant, à l'école, elle n'est pas comme sa mère car, elle n'a jamais obtenu 16 de moyenne. Mère Mimich n'est pas heureuse. Elle pense que leurs intelligences ne se ressemblent pas.

Traitement de la situation : Divine a des problèmes pour repérer les figures de style dans un texte. Aide-la à repérer trois comparaisons dans le texte ci-dessus.

EXPRESSION ORALE

MF6.6.1 : L'écoute d'un discours

- **Savoirs essentiels :**

– L'émetteur et le message d'un discours

– Le type de discours

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'écoute d'un discours.

- **Situation :** Lors d'une émulation scolaire, Christ séduit les invités par la qualité de son discours. Arthémis Lafleur, absente à cette manifestation, demande à sa copine, qui était présente, de lui donner la bande du discours. Après l'écoute, la copine constate, en posant quelques questions à Athémis, qu'elle ne comprend pas ce qui est dit dans le discours. Elle prend donc l'initiative de le réécouter avec elle afin d'en dégager l'essentiel. Après cette nouvelle écoute, Athémis arrive à dégager les grandes lignes du discours.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 69 13/09/2022 23:34

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *L'émetteur et le message d'un discours*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le discours proposé par l'enseignant.
Identifier	– le type de discours ; – l'émetteur ; – le récepteur.
Préciser	le thème du discours.
Relever	les grands axes du discours.
Dégager	l'intérêt du discours/l'enseignement véhiculé dans le discours.

– **Activité 2 :** *Le type de discours*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Écouter	le discours proposé par l'enseignant.
Identifier	l'émetteur et le récepteur.
Préciser	le type de discours (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif/discours d'anniversaire, d'émulation scolaire, de mariage…).
Dégager	le thème du discours.
Relever	les caractéristiques du type de discours dans le texte à l'écoute.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Identifie l'émetteur et dégage le message contenu dans le discours relatif à l'émulation scolaire du premier trimestre prononcé par le délégué des élèves.

Monsieur le Directeur général de l'école primaire d'Indo,

Monsieur le Président des parents d'élèves,

Chers parents,

Distingués invités,

Chers condisciples,

Au nom de tous les élèves, nous vous souhaitons, à vous tous, la bienvenue à cette cérémonie relative à l'émulation scolaire du premier trimestre. Chers tous, les résultats qui vous sont présentés aujourd'hui, sont le fruit de nos efforts. Il est certes vrai que les résultats ne sont pas probants pour tous les élèves. Mais, soyez rassurés, nous allons redoubler nos efforts pour les trimestres à venir. Nous sommes conscients des grands sacrifices que vous consentez pour nous. Nous ne vous décevrons pas, chers parents. Croyez-nous.

Permettez-nous chers invités, avant de terminer ce propos, d'exprimer notre gratitude envers nos enseignants qui ne ménagent pas leurs efforts pour nous instruire.

Vive l'école !

Bonnes vacances à tous.

Nous vous remercions.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 70 13/09/2022 23:34

Traitement de la situation : À l'occasion de l'anniversaire de Thérésa, Christ a écrit un discours. Aide Ruth à identifier le thème, le type de discours et à relever trois indices qui justifient le thème du discours.

Monsieur et Madame, parents de Thérésa,
Distingués invités,
Chers amis de classe et du quartier.
Au nom de la splendide Thérésa, je vous souhaite une cordiale bienvenue en ce lieu joliment décoré en l'honneur de notre sœur qui fête ses 17 ans d'âge.
Comme le bonheur n'est bonheur que lorsqu'il est partagé, Thérésa a bien voulu partager avec chacun de nous une portion de sa joie.
Ensemble, entonnons pour elle le refrain d'anniversaire.
Heureux anniversaire Thérésa !
Que la fête soit belle !
Je vous remercie.

MF6.6.2 : Le dialogue

- **Savoir essentiel :** Les règles de présentation d'un dialogue
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la présentation d'un dialogue.
- **Situation :** Marcel joue un rôle dans une pièce de théâtre sur la présentation des mesures barrières contre la Covid-19. Comme il a des difficultés à présenter un dialogue, il demande à son frère Christian, acteur professionnel, de l'aider à résoudre ce problème. Celui-ci lui propose de s'entraîner avec lui sur trois extraits de la pièce de Guy Menga *La Marmite de Koka-Mbala* en jouant le texte par un jeu de rôles afin d'acquérir la compétence sur la présentation d'un dialogue. Après cet entraînement, Marcel est amené à présenter son dialogue sur le respect des mesures barrières contre la Covid-19 devant un public.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus notionnels
Lire	l'extrait de théâtre proposé par l'enseignant.
Identifier	les personnages en présence dans le dialogue.
Déterminer	le rôle de chaque personnage.
Dégager	le thème.
Mémoriser	les répliques.
Présenter	le dialogue en respectant les règles de la prosodie et en adoptant une posture adéquate.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Relève le nom des deux personnages du dialogue suivant, puis identifie le thème.

« Bonjour, Joseph. Comment vas-tu aujourd'hui ?
— Bonjour Mireille. Je vais mieux aujourd'hui. Merci !
— Es-tu prêt pour l'évaluation de tout à l'heure ?
— Oui, malgré mon état de santé, je me suis bien préparé. Et toi ?
— Ah mon frère ! je n'ai pas pu réviser, faute d'électricité. Le délestage m'a bien eu. Je vais quand même m'en sortir, je le crois.
— OK. Bonne chance, Mireille !
— À toi aussi, Joseph. »

Traitement de la situation : Alain-Brice veut présenter le dialogue ci-dessus. Faites-le à plusieurs (par un jeu de rôle) en respectant au moins trois règles de la prosodie dans la présentation.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 71 13/09/2022 23:34

EXPRESSION ÉCRITE OU PRODUCTION DE TEXTES

MF6.7.1 : La méthodologie de la rédaction

- **Savoirs essentiels :**

– L'analyse du sujet et la recherche des idées

– Les différentes parties de la rédaction

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'application de la méthodologie de la rédaction.

- **Situation :** Mireille veut passer un test dans une société de la place pour être technicienne de surface. Elle est tendue parce que le test porte sur un sujet de rédaction dont elle ne maîtrise pas la méthodologie. Sa sœur Magalie, préoccupée par cette situation, lui propose des sujets de rédaction des anciennes sessions du CEPE afin qu'elles les traitent ensemble. Elle lui donne ensuite un autre sujet sur lequel Mireille va travailler en suivant la démarche apprise. Après ces séances, la future technicienne de surface se met à traiter d'autres sujets pour mieux assimiler la méthodologie.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *L'analyse du sujet et la recherche des idées*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le sujet proposé par l'enseignant.
Délimiter	le sujet.
Souligner	les mots importants du sujet.
Expliquer	les mots importants soulignés.
Dégager	le thème/l'idée générale du sujet.
Examiner	la consigne du sujet (que demande la consigne ?).
Définir	l'objectif (décrire, raconter, informer, convaincre…).
Rechercher	les idées ou les informations nécessaires pour traiter le sujet.
Ordonner	les idées selon leur importance.
Bâtir	le plan par rapport à la consigne.

– **Activité 2 :** *La rédaction de l'introduction*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	– le sujet proposé par l'enseignant ; – l'introduction proposée.
Relever	dans l'introduction proposée : – le contexte général ; – le problème posé dans le sujet ; – l'annonce du plan.
Indiquer	la structure de l'introduction (les trois différentes parties).
Rappeler	les éléments constitutifs de l'introduction.
Rédiger	une introduction à partir du sujet proposé par l'enseignant.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 72 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *La rédaction du développement*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	– le sujet proposé par l'enseignant ; – le développement proposé.
Identifier	dans le développement proposé : – les idées ; – les exemples (si possible) ; – les mots de liaison ; – les signes de ponctuation ; – les temps verbaux utilisés dans le développement ; – les différents paragraphes contenus dans le développement.
Indiquer	la structure du développement (le nombre de paragraphes).
Rappeler	les éléments constitutifs de la rédaction du développement.
Rédiger	un développement à partir du sujet proposé par l'enseignant.

– **Activité 4 :** *La rédaction de la conclusion*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	la conclusion proposée par l'enseignant.
Relever	dans la conclusion proposée : – le bilan du développement ; – le point de vue exprimé ; – l'élargissement/ouverture du débat.
Indiquer	la structure de la conclusion (les trois différentes parties).
Rappeler	les éléments constitutifs de la rédaction de la conclusion.
Rédiger	une conclusion à partir du sujet proposé par l'enseignant.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Tu as assisté à la fête d'anniversaire de ta camarade de classe. Dégage les éléments de la compréhension du sujet.

Traitement de la situation : Maman Véro élève seule ses enfants. Raconte en trois parties (introduction, développement et conclusion) comment elle fait pour s'en sortir.

MF6.7.2 : La production de textes

• **Savoirs essentiels :**

– La rédaction d'un paragraphe descriptif à partir d'une image
– La rédaction d'un dialogue à partir d'une image
– La rédaction d'un paragraphe narratif à partir d'un sujet de narration
– Le message électronique
– La lettre personnelle

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la rédaction des supports écrits.

• **Situation :** Guy achète une bande dessinée contenant plusieurs images. Fasciné, il veut rédiger des textes pour les faire parler et faciliter leur compréhension. Malheureusement, il n'en maîtrise pas la technique. Il

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 73 13/09/2022 23:34

consulte son ami Abolo qui lui explique la démarche à suivre pour parvenir à la rédaction des textes. Grâce à de nombreux exercices, Guy s'imprègne de la technique et se met à rédiger des textes.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *La rédaction d'un paragraphe descriptif à partir d'une image*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	l'image proposée par l'enseignant.
Déterminer	– la nature de l'image ; – le plan de l'image.
Identifier	– l'auteur de l'image ; – l'année de publication de l'image ; – les personnages (leurs attitudes, leurs actions) ; – les couleurs, les objets… ; – le milieu (l'environnement où l'image a été prise).
Dégager	– le thème de l'image ; – les idées que développe l'image.
Rédiger	le paragraphe descriptif en utilisant les caractéristiques du texte descriptif.

– **Activité 2 :** *La rédaction d'un dialogue à partir d'une image*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	l'image (la bande dessinée) proposée par l'enseignant.
Identifier	– le milieu (l'environnement où l'image a été prise) ; – les personnages de l'image ; – le sujet ou le thème de l'image ; – les couleurs, les objets…
Dégager	– les idées développant le sujet ou le thème de l'image ; – le ou les point(s) de vue de chaque personnage identifié.
Choisir	les interlocuteurs (personnages) qui vont intervenir à tour de rôle dans le texte à produire.
Attribuer	– un nom à chaque interlocuteur (personnage) choisi ; – un rôle à chacun d'eux.
Rédiger	le dialogue en utilisant : – les indices de sens (les éléments) repérés ; – les signes de ponctuation spécifiques au dialogue ; – les verbes permettant d'introduire les paroles rapportées.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 74 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *La rédaction d'un paragraphe narratif à partir d'un sujet de narration*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le sujet de narration proposé par l'enseignant.
Présenter	la situation initiale (situation de départ, élément déclencheur).
Utiliser	– les pronoms personnels de la 1re et de la 3e personne (*je, il, elle, on, ils, elles*) pour narrer le récit ; – les temps de narration pour raconter l'histoire (présent, passé simple, imparfait).
Choisir	les personnages (principal et secondaire) qui vont jouer des rôles dans l'histoire à raconter pour faire comprendre et faire connaître aux lecteurs les acteurs du récit.
Planter	un décor pour indiquer le lieu où se déroulent les actions.
Indiquer	le cadre temporel pour préciser au lecteur l'époque où se déroulent les événements.
Rechercher	– les idées sur le sujet ; – l'élément perturbateur (déclencheur) du récit.
Résoudre	le problème en proposant une solution.
Présenter	– les idées (le récit) de façon chronologique (l'enchaînement des idées) ; – le dénouement du récit.
Proposer	une conclusion en donnant son opinion sur le récit.
Rédiger	le texte narratif en neuf phrases au moins en utilisant ses différentes caractéristiques.

– **Activité 4 :** *Le message électronique*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	la page électronique du message.
Lire	le message proposé par l'enseignant.
Indiquer	le type du message (lettre personnelle/administrative, demande d'emploi, de stage…).
Identifier	les indices du texte (type de message) concerné : – les fenêtres du destinataire/expéditeur ; – les adresses mails ; – la formule d'appel ; – l'objet du message ; – le texte du message ; – la formule de politesse ; – la signature ; – les fichiers joints.
Remplir	les fenêtres automatiques (pages web).
Relire	le message.
Rédiger	le message en s'inspirant des indices identifiés.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 75 13/09/2022 23:34

– **Activité 5 :** *La lettre personnelle*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	la lettre proposée par le père.
Indiquer	le type de lettre (personnelle, administrative).
Identifier	les indices de la lettre (informations utiles) : – l'entête (identité, lieu, date…) ; – la formule d'appel ; – l'objet de la lettre ; – le contenu de la lettre ; – la formule de clôture ; – la signature.
Rechercher	les idées liées à l'objet de la lettre.
Organiser	les idées de la lettre.
Rédiger	la lettre en utilisant les caractéristiques d'une lettre personnelle.

ÉVALUATION

Exemples d'items :

1. Relève dans l'extrait suivant trois éléments qui montrent que ce texte est un dialogue.

« C'est toi, Tina ?
— Oui, c'est moi, Nicolas.
— Ah, quel bonheur ! je te croyais perdue !
— Moi aussi. Mais où étais-tu ?
— Moi, j'étais au pied gauche.
— Je comprends tout, dit Nicolas. Toutes les fois que tu étais en avant, moi, j'étais en arrière, et lorsque tu étais en arrière, moi, j'étais en avant. C'est pour cela que nous ne pouvions pas nous voir.
— Et cette vie-là va recommencer chaque jour ? demanda Tina.
— Je le crains !
— Mais c'est affreux ! Rester toute la journée sans te voir, mon petit Nicolas ! Je ne pourrais jamais m'y habituer !
— Écoute, euh… je crois que j'ai une idée… » dit Nicolas.

D'après Pierre Gripari, *Contes de la rue Broca*, La Table ronde, 1967.

2. Voici une lettre personnelle. C'est un texte à trous. Complète les indices qui manquent pour obtenir une lettre complète ayant du sens.

…….. Aude

Bonjour

…….. t'annonce que je quitte Pointe-Noire, précisément l'hôtel Elaïs où j'ai été logée pendant……. semaines pour écrire les programmes scolaires. Ne m'attends plus chez toi vendredi comme prévu.

Je compte sur toi pour prendre soin des parents.

……

……..

Traitement de la situation : Tu as appris à rédiger des textes. Aide Mathus à décrire en neuf phrases les sentiments qu'il a éprouvés lors de son admission au CEPE il y a un an.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 76 13/09/2022 23:34

MF6.7.3 : La production d'un compte rendu de lecture

- **Savoir essentiel :** La fiche de lecture
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations de la catégorie des savoirs essentiels relative à la rédaction d'une fiche de lecture.
- **Situation :** Ridge organise un club de jeunes lecteurs dans son quartier Ngamoukassa. Il demande à chaque membre de retirer un livre de lecture à la bibliothèque de l'Institut Français du Congo (IFC). L'objectif est de remettre un compte rendu de lecture à la commission évaluation. Lors de la remise des fiches, Don Céleste voit la sienne rejetée pour incohérence de présentation. Pour cette raison, Ridge lui propose des exercices sur la rédaction de la fiche de lecture afin d'améliorer ses performances. Don Céleste est donc amené à rédiger son compte rendu de lecture en mettant en pratique les instructions reçues.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus notionnels
Lire	le livre proposé par l'enseignant.
Indiquer	– le titre du livre lu ; – la date de parution du livre et le nom de la maison d'édition ; – le nombre de pages ; – le nom de l'auteur ; – sa nationalité ; – le genre du texte.
Identifier	– la structure du texte ; – les personnages principaux et secondaires ; – l'espace et le temps de l'action.
Dégager	– le ou les thème(s) abordé(s) dans l'œuvre ; – la thèse de l'auteur ; – la leçon à retenir (l'enseignement tiré).
Résumer	succinctement l'œuvre.
Rédiger	la fiche de lecture.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Voici un extrait de texte. Lis-le et dégage cinq éléments qui entrent dans la rédaction d'une fiche de lecture.

La vie de Miyouna fuyait à mesure que le temps s'en allait pour toujours. Le regard de chacun, abattu, accompagnait dans la mort le regard de Miyouna. Dans un dernier sursaut, il entrouvrit ses yeux, regarda son oncle, lorgna son père Ntaloulou, planta son dernier regard dans les yeux de Mbaki, son oncle paternel. Un silence vint fureter dans la maison et s'y installa. La demeure devint le ventre de la mort. Peu à peu, Miyouna s'éteignait.

Dehors, un hibou brisa l'air avec ses ailes lugubres, perça solennellement le silence funeste, hulula trois fois. Le cri frappa aux oreilles de l'assistance. Il annonça la mort. Un vent fort ferma la porte avec bruit comme s'il signala la sortie d'un mauvais esprit qui vint apporter le dernier message. Il ferma définitivement l'espoir. Miyouna hoqueta trois fois. Son cœur battit trois fois. Il ferma la bouche. Il ferma les yeux. Il expira.

Bernard Tchibambelela, *La Bouche de la lettre*, Silex/Nouvelles du Sud, 2018.

Traitement de la situation : Christian a des difficultés à rédiger un compte rendu de lecture. Aide-le à produire une fiche de lecture sur l'œuvre d'Henri Ndjombo, *Le Cri de la forêt*, en faisant ressortir au moins sept éléments qui entrent dans la rédaction d'une fiche de lecture.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 77 13/09/2022 23:34

2.3 Programme éducatif de français 5e

2.3.1 Liste des savoirs essentiels

Sous-disciplines	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels
Lecture	MF5.1.1 Le respect des règles de la prosodie	– Le respect des signes de ponctuation – Le respect de la diction – Le respect des groupes de souffle
	MF5.1.2 Les types de textes	– Les caractéristiques du texte descriptif : • le portrait physique • le portrait moral – Les caractéristiques du texte informatif : • l'article de journal • la lettre privée – Les caractéristiques du texte fonctionnel : la recette de cuisine
	MF5.1.3 Le texte poétique	Les caractéristiques du poème en vers libres
	MF5.1.4 La lecture du support iconographique	L'analyse des couleurs d'une image
	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	– La présentation de l'œuvre – L'analyse de la structure de l'œuvre – L'intrigue et la narration – L'étude de l'espace et du temps dans l'œuvre – L'analyse du corps du texte – Les personnages de l'œuvre – Les niveaux de langue – Le résumé de l'œuvre – L'intérêt de l'œuvre – La conclusion de l'étude de l'œuvre
Grammaire	MF5.2.1 Les constituants de la phrase simple	– Le groupe nominal composé d'un déterminant + un nom + un adjectif qualificatif – Le groupe nominal composé d'un déterminant + un nom + un complément du nom – Le groupe verbal composé d'un verbe + un complément circonstanciel – Le groupe verbal composé d'un verbe + un adjectif qualificatif attribut du sujet
	MF5.2.2 Le pluriel des noms	– Le pluriel des noms composés : nom + nom – Le pluriel des noms composés : nom + adjectif qualificatif
	MF5.2.3 Les pronoms	La pronominalisation
	MF5.2.4 Les types de discours	– Le discours indirect – Le discours indirect libre
	MF5.2.5 L'adjectif qualificatif	– L'adjectif qualificatif attribut du complément d'objet direct – L'adjectif qualificatif mis en apposition – Le superlatif relatif de supériorité – Le superlatif relatif d'infériorité
	MF5.2.6 La nominalisation	– La nominalisation du verbe – La nominalisation de l'adjectif qualificatif

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 78 13/09/2022 23:34

Sous-disciplines	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels
Grammaire	MF5.2.7 La phrase complexe	La proposition subordonnée complétive introduite par *que*
Orthographe	MF5.3.1 Les graphies difficiles	L'écriture des verbes en *-yer*
	MF5.3.2 Les homophones	L'écriture des homophones
	MF5.3.3 Le féminin des noms	Le féminin des noms masculins en *-ail*, *-eil* et *-euil*
	MF5.3.4 Les accords	– L'accord du participe passé des verbes essentiellement pronominaux et des verbes pronominaux de sens passif – L'accord du participe passé des verbes pronominaux de sens réfléchi et de sens réciproque – L'accord des adjectifs de couleur
Conjugaison	MF5.4.1 Le mode subjonctif	– Les valeurs du mode subjonctif – Les verbes du 1er groupe au présent du subjonctif – Les verbes du 2e groupe au présent du subjonctif
	MF5.4.2 Le mode impératif	– Les valeurs du mode impératif – Les verbes du 1er groupe au présent de l'impératif – Les verbes du 2e groupe au présent de l'impératif
	MF5.4.3 Les voix verbales	– La voix active – La voix passive
	MF5.4.4 Les verbes pronominaux	– Les verbes essentiellement pronominaux – Les verbes accidentellement pronominaux – Le sens réfléchi des verbes pronominaux – Le sens réciproque des verbes pronominaux – Le sens passif des verbes pronominaux
Vocabulaire	MF5.5.1 Le sens des mots	– Le sens propre des mots – Le sens figuré des mots – Les antonymes des noms – Les antonymes des verbes – Les antonymes des adjectifs qualificatifs
	MF5.5.2 La formation des mots	La formation des mots par préfixation
	MF5.5.3 Les catégories lexicales	– Les termes génériques – Les termes spécifiques
	MF5.5.4 Les figures de style	La métaphore
	MF5.5.5 Les outils de communication	Le lexique d'Internet
Expression orale	MF5.6.1 L'exposé oral	La technique de présentation d'un exposé oral
	MF5.6.2 L'écoute d'un message oral	Les éléments de la communication orale

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 79 13/09/2022 23:34

Sous-disciplines	Catégories des savoirs essentiels	Savoirs essentiels
Expression écrite	MF5.7.1 La méthodologie de la rédaction	– Le travail préliminaire – La rédaction de l'introduction – La rédaction du développement – La rédaction de la conclusion
	MF5.7.2 La production de textes	– La rédaction du portrait physique – La rédaction du portrait moral – La rédaction d'un article de journal – La rédaction d'une lettre privée – La rédaction d'une recette de cuisine

2.3.2 Canevas des savoirs essentiels codifiés

Octobre			
Sem.	**Catégorie des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	Contrôle des acquis antérieurs		6 h
2	MF5.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect des signes de ponctuation	2 h
	MF5.2.1 Les constituants de la phrase simple	Le groupe nominal composé d'un déterminant + un nom + un adjectif qualificatif	1 h
	MF5.3.1 Les graphies difficiles	L'écriture des verbes en *-yer*	1 h
	MF5.6.1 L'exposé oral	La technique de présentation d'un exposé oral	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
3	MF5.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect de la diction	2 h
	MF5.2.1 Les constituants de la phrase simple	Le groupe nominal composé d'un déterminant + un nom + un complément du nom	1 h
	MF5.5.1 Le sens des mots	Le sens propre des mots	1 h
	MF5.7.1 La méthodologie de la rédaction	Le travail préliminaire	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
4	MF5.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect des groupes de souffle	2 h
	MF5.2.1 Les constituants de la phrase simple	Le groupe verbal composé d'un verbe + un complément circonstanciel	1 h
	MF5.6.1 L'exposé oral	La technique de présentation d'un exposé oral	1 h
	Évaluation		2 h

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 80 13/09/2022 23:34

Novembre			
Sem.	**Catégorie des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF5.1.2 Les types de textes	Les caractéristiques du texte descriptif : le portrait physique	2 h
	MF5.2.1 Les constituants de la phrase simple	Le groupe verbal composé d'un verbe + un adjectif qualificatif attribut du sujet	1 h
	MF5.5.1 Le sens des mots	Le sens figuré des mots	1 h
	MF5.7.1 La méthodologie de la rédaction	La rédaction de l'introduction	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
2	MF5.1.2 Les types de textes	Les caractéristiques du texte descriptif : le portrait moral	2 h
	MF5.2.2 Le pluriel des noms	Le pluriel des noms composés : nom + nom	1 h
	MF5.4.1 Le mode subjonctif	Les valeurs du mode subjonctif	1 h
	MF5.6.1 L'exposé oral	La technique de présentation d'un exposé oral	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
3	MF5.1.2 Les types de textes	Les caractéristiques du texte informatif : l'article de journal	2 h
	MF5.2.2 Le pluriel des noms	Le pluriel des noms composés : nom + adjectif qualificatif	1 h
	MF5.3.2 Les homophones	L'écriture des homophones (1)	1 h
	MF5.7.1 La méthodologie de la rédaction	La rédaction du développement	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
4	MF5.1.2 Les types de textes	Les caractéristiques du texte informatif : la lettre privée	2 h
	MF5.2.3 Les pronoms	La pronominalisation	1 h
	MF5.6.1 L'exposé oral	La technique de présentation d'un exposé oral	1 h
	Évaluation		2 h

Décembre			
Sem.	**Catégorie des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF5.1.2 Les types de textes	Les caractéristiques du texte fonctionnel : la recette de cuisine	2 h
	MF5.4.1 Le mode subjonctif	Les verbes du 1er groupe au présent du subjonctif	1 h
	MF5.3.2 Les homophones	L'écriture des homophones (2)	1 h
	MF5.7.1 La méthodologie de la rédaction	La rédaction de la conclusion	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
2, 3, 4	Évaluation des acquis du 1er trimestre et congés		-

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 81 13/09/2022 23:34

Janvier			
Sem.	**Catégorie des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF5.1.3 Le texte poétique	Les caractéristiques du poème en vers libres	2 h
	MF5.2.4 Les types de discours	Le discours indirect	1 h
	MF5.4.3 Les voix verbales	La voix active	1 h
	MF5.6.2 L'écoute d'un message oral	Les éléments de la communication orale	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
2	MF5.1.4 La lecture du support iconographique	L'analyse des couleurs d'une image (1)	2 h
	MF5.2.4 Les types de discours	Le discours indirect libre	1 h
	MF5.3.3 Le féminin des noms	Le féminin des noms masculins en *-ail*, *-eil* et *-euil*	1 h
	MF5.7.2 La production de textes	La rédaction du portrait physique	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
3	MF5.1.4 La lecture du support iconographique	L'analyse des couleurs d'une image (2)	2 h
	MF5.2.5 L'adjectif qualificatif	L'adjectif qualificatif attribut du complément d'objet direct	1 h
	MF5.4.3 Les voix verbales	La voix passive	1 h
	MF5.6.2 L'écoute d'un message oral	Les éléments de la communication orale	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
4	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	La présentation de l'œuvre	2 h
	MF5.2.5 L'adjectif qualificatif	L'adjectif qualificatif mis en apposition	1 h
	MF5.7.2 La production de textes	La rédaction du portrait moral	1 h
	Évaluation		2 h

Février			
Sem.	**Catégorie des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	L'analyse de la structure de l'œuvre	2 h
	MF5.2.5 L'adjectif qualificatif	Le superlatif relatif de supériorité	1 h
	MF5.4.4 Les verbes pronominaux	Les verbes essentiellement pronominaux	1 h
	MF5.6.2 L'écoute d'un message oral	Les éléments de la communication orale	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
2	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	L'intrigue et la narration	2 h
	MF5.4.4 Les verbes pronominaux	Les verbes accidentellement pronominaux	1 h
	MF5.5.1 Le sens des mots	Les antonymes des noms	1 h
	MF5.7.2 La production de textes	La rédaction d'un article de journal	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 82 13/09/2022 23:34

Février			
3	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	L'étude de l'espace et du temps dans l'œuvre	2 h
	MF5.2.5 L'adjectif qualificatif	Le superlatif relatif d'infériorité	1 h
	MF5.3.4 Les accords	L'accord des adjectifs de couleur	1 h
	MF5.6.1 L'exposé oral	La technique de présentation d'un exposé oral	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
4	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	L'analyse du corps du texte	2 h
	MF5.4.4 Les verbes pronominaux	Le sens réfléchi des verbes pronominaux	1 h
	MF5.7.2 La production de textes	La rédaction d'une lettre privée	1 h
	Évaluation		2 h

Mars			
Sem.	**Catégorie des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	Les personnages de l'œuvre	2 h
	MF5.2.6 La nominalisation	La nominalisation du verbe	1 h
	MF5.4.4 Les verbes pronominaux	Le sens réciproque des verbes pronominaux	1 h
	MF5.5.1 Le sens des mots	Les antonymes des verbes	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
2, 3, 4	Évaluation des acquis du 2e trimestre et congés		-

Avril			
Sem.	**Catégorie des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	Les niveaux de langue utilisés dans l'œuvre	2 h
	MF5.4.4 Les verbes pronominaux	Le sens passif des verbes pronominaux	1 h
	MF5.5.1 Le sens des mots	Les antonymes des adjectifs qualificatifs	1 h
	MF5.7.2 La production de textes	La rédaction d'une recette de cuisine	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
2	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	Le résumé de l'œuvre	2 h
	MF5.4.1 Le mode subjonctif	Les verbes du 2e groupe au présent du subjonctif	1 h
	MF5.3.4 Les accords	L'accord du participe passé des verbes essentiellement pronominaux et des verbes pronominaux de sens passif	1 h
	MF5.5.2 La formation des mots	La formation des mots par préfixation	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
3	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	L'intérêt de l'œuvre	2 h
	MF5.2.6 La nominalisation	La nominalisation de l'adjectif qualificatif	1 h
	MF5.5.3 Les catégories lexicales	Les termes génériques	1 h

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 83 13/09/2022 23:34

Avril			
Sem.	**Catégorie des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
3	MF5.7.2 La production de textes	La rédaction du portrait physique et du portrait moral (révision)	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
4	MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	La conclusion de l'étude de l'œuvre	2 h
	MF5.2.7 La phrase complexe	La proposition subordonnée complétive introduite par *que*	1 h
	MF5.6.1 L'exposé oral	La technique de présentation d'un exposé oral (révision)	1 h
	Évaluation		2 h

Mai			
Sem.	**Catégorie des savoirs essentiels**	**Savoirs essentiels**	**Durée**
1	MF5.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect des signes de ponctuation (révision)	2 h
	MF5.4.2 Le mode impératif	Les valeurs du mode impératif	1 h
	MF5.5.3 Les catégories lexicales	Les termes spécifiques	1 h
	MF5.7.2 La production de textes	La rédaction d'une lettre privée (révision)	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
2	MF5.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect de la diction (révision)	2 h
	MF5.3.4 Les accords	L'accord du participe passé des verbes pronominaux de sens réfléchi et de sens réciproque	1 h
	MF5.4.2 Le mode impératif	Les verbes du 1er groupe au présent de l'impératif	1 h
	MF5.5.4 Les figures de style	La métaphore	1 h
	Synthèse et remédiation		1 h
3	MF5.1.1 Le respect des règles de la prosodie	Le respect des signes de ponctuation, de la diction et des groupes de souffle (révision)	2 h
	MF5.4.2 Le mode impératif	Les verbes du 2e groupe au présent de l'impératif	1 h
	MF5.5.5 Les outils de communication	Le lexique d'Internet	1 h
	Évaluation		2 h
4	Révision générale		6 h

Juin		
1	Révision générale	6 h
2, 3, 4	Évaluation de fin d'année	

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 84 13/09/2022 23:34

2.3.3 Banque des situations

Catégories des savoirs essentiels	Famille de situations	Exemples de situations	Codes
Le respect des règles de la prosodie	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à réaliser une bonne lecture	Lecture d'un discours : – anniversaire – mariage – concours de lecture – visite d'une autorité – rassemblement autour du mât – émulation scolaire…	MF5.1.1
Les types de textes	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à distinguer les différents types de textes au cours de la lecture	– Lecture d'un manuel – Lecture d'une œuvre littéraire – Discours prononcé – Lecture d'une recette de cuisine…	MF5.1.2 MF5.1.3
La lecture du support iconographique	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à découvrir le message contenu dans une image à travers ses couleurs	– Visite d'un musée – Observation d'une image, d'une photo – Observation d'un portrait – Lecture d'une bande dessinée – Lecture de l'image de la première de couverture d'un ouvrage…	MF5.1.4
L'étude d'une œuvre intégrale	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à construire le sens d'un texte lu	– Lecture d'une œuvre littéraire – Débat sur la compréhension d'un texte lu – Visite d'une bibliothèque…	MF5.1.5
Les constituants de la phrase simple	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à comprendre la constitution de la phrase simple	– Rédaction d'un discours donné – Rédaction d'un dialogue sur un sujet donné – Différents types de textes…	MF5.2.1
Le pluriel des noms	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à pratiquer l'accord des noms composés	– Rédaction des discours ou des textes – Échanges interpersonnels (discussions entre amis, entretiens, interviews…) – Participation à un test…	MF5.2.2
Les pronoms	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à remplacer par des pronoms les noms dans un texte	– Rédaction des discours ou des textes – Échanges interpersonnels (discussions entre amis, entretiens, interviews…) – Participation à un test…	MF5.2.3
Les types de discours	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à transformer les phrases d'un discours à un autre	– Rédaction des types de textes – Échanges entre amis – Échanges en famille – Exposés…	MF5.2.4

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 85 13/09/2022 23:34

Catégories des savoirs essentiels	Famille de situations	Exemples de situations	Codes
L'adjectif qualificatif	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à indiquer les fonctions ainsi que le degré de qualification de l'adjectif qualificatif	– Appréciation des qualités physiques, morales et intellectuelles d'un individu – Appréciation d'un objet, d'un paysage, d'une localité – Test – Concours – Devoir de classe…	MF5.2.5
La nominalisation	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à former un nom à partir d'un verbe ou d'un adjectif qualificatif	– Rédaction d'un discours donné – Échanges entre amis – Échanges en famille – Exposés…	MF5.2.6
La phrase complexe	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les phrases complexes dans différents discours	– Rédaction d'une lettre d'explication – Rédaction des textes de sensibilisation (pollution de l'écosystème, maladies contagieuses, sexuellement transmissibles, violence en milieu juvénile…) – Rédaction d'un discours d'anniversaire, de mariage…	MF5.2.7
Les graphies difficiles	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à écrire correctement la terminaison des verbes en *-yer*	Rédaction : – d'un discours – d'une lettre – d'une invitation à un anniversaire…	MF5.3.1
Les homophones	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les homophones dans des phrases	Rédaction : – d'un discours – d'une lettre – d'une invitation à un anniversaire…	MF5.3.2
Le féminin des noms	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à appliquer le féminin des noms	Rédaction : – des types de textes – d'un discours	MF5.3.3
Les accords	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à accorder	– Rédaction de discours ou de textes – Échanges interpersonnels (discussions entre amis, entretiens, interviews…) – Participation à un test…	MF5.3.4
Le mode subjonctif	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser le mode subjonctif en situation de communication	– Formulation d'une requête (demande en vue d'obtenir quelque chose) – Rédaction d'un discours – Production des types de textes…	MF5.4.1
Le mode impératif	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser le mode impératif en situation de communication	– Formulation d'une requête (demande en vue d'obtenir quelque chose) – Rédaction d'un discours – Production des types de textes…	MF5.4.2
Les voix verbales	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à construire des phrases à la voix active et à la voix passive	– Dialogue – Exposés – Rédaction d'un discours – Production des types de textes	MF5.4.3

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 86 13/09/2022 23:34

Catégories des savoirs essentiels	Famille de situations	Exemples de situations	Codes
Les verbes pronominaux	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à conjuguer et à utiliser les verbes pronominaux dans des phrases	– Dialogue – Exposés – Rédaction d'un discours – Production des types de textes	MF5.4.4
Le sens des mots	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à expliquer les mots	– Formation des mots – Analyse des textes – Interprétation d'un discours, d'une consigne – Lecture d'une recette de cuisine, d'une notice pharmaceutique, d'une notice d'utilisation d'un appareil – Exécution d'une consigne pour la réalisation d'une tâche	MF5.5.1
La formation des mots	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à former des mots par préfixation	– Rédaction d'un discours – Production des types de textes – Communication en famille…	MF5.5.2
Les catégories lexicales	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser les termes génériques et les termes spécifiques dans les phrases	Rédaction : – d'une lettre à un parent – d'un discours (anniversaire, mariage…) – d'un texte sur les mesures sanitaires – d'un texte sur les scènes de la vie courante…	MF5.5.3
Les figures de style	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à construire des phrases en utilisant la métaphore	– Rédaction : • d'un discours • d'un texte poétique • d'un texte descriptif… – Déclamation d'un slam – Communication en famille, entre amis…	MF5.5.4
Les outils de communication	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à utiliser le lexique d'Internet dans des phrases	– Utilisation du téléphone – Communication téléphonique – Utilisation d'Internet…	MF5.5.5
L'exposé oral, l'écoute d'un message oral	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à communiquer oralement	– Discussion : • entre membres de la famille sur un sujet (l'éducation des enfants, la dot…) • entre amis autour d'un thème (la polygamie, la maternité précoce, la dot, les métiers, un match de football, les érosions en ville, le mariage forcé, l'égalité des genres, les inégalités…) • autour du choix d'un article à acheter • autour de la lecture d'un roman, d'un film suivi – Lecture d'une œuvre – Lecture d'une lettre…	MF5.6.1 et MF5.6.2

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 87 13/09/2022 23:34

Catégories des savoirs essentiels	Famille de situations	Exemples de situations	Codes
La méthodologie de la rédaction	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à maîtriser la méthodologie de la rédaction	Rédaction : – d'une lettre – des différents types de textes (narratifs, descriptifs, argumentatifs, explicatifs…)	MF5.7.1
La production de textes	Situations pour lesquelles l'apprenant est amené à produire différents types de textes	– Description physique et morale des personnages – Description de l'environnement – Rédaction des types de textes (narratifs, informatifs…) – Rédaction de recettes de cuisine – Rédaction d'articles de presse…	MF5.7.2

2.3.4 Répertoire des matrices en 5e

Sous-disciplines	Matrices	Total
Lecture	MF5.1.1 Le respect des règles de la prosodie MF5.1.2 Les types de textes MF5.1.3 Le texte poétique MF5.1.4 La lecture du support iconographique MF5.1.5 L'étude d'une œuvre intégrale	5
Grammaire	MF5.2.1 Les constituants de la phrase simple MF5.2.2 Le pluriel des noms MF5.2.3 Les pronoms MF5.2.4 Les types de discours MF5.2.5 L'adjectif qualificatif MF5.2.6 La nominalisation MF5.2.7 La phrase complexe	7
Orthographe	MF5.3.1 Les graphies difficiles MF5.3.2 Les homophones MF5.3.3 Le féminin des noms MF5.3.4 Les accords	4
Conjugaison	MF5.4.1 Le mode subjonctif MF5.4.2 Le mode impératif MF5.4.3 Les voix verbales MF5.4.4 Les verbes pronominaux	4
Vocabulaire	MF5.5.1 Le sens des mots MF5.5.2 La formation des mots MF5.5.3 Les catégories lexicales MF5.5.4 Les figures de style MF5.5.5 Les outils de communication	5
Expression orale	MF5.6.1 L'exposé oral MF5.6.2 L'écoute d'un message oral	2
Expression écrite	MF5.7.1 La méthodologie de la rédaction MF5.7.2 La production de textes	2
Nombre total de matrices		**29**

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 88 13/09/2022 23:34

2.3.5 Matrices codifiées

LECTURE

MF5.1.1 : Le respect des règles de la prosodie

• **Savoirs essentiels :**

– Respect des signes de ponctuation

– Respect de la diction

– Respect des groupes de souffle

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au respect des règles de la prosodie.

• **Situation :** Informée de l'organisation d'un concours pour la sélection des dix meilleurs lecteurs en français par le ministère de la Culture et des Arts, Claude Exaucée, qui rêve de devenir journaliste un jour, n'a pas hésité à s'inscrire sur la liste des participants. En attendant le jour du concours, elle s'entraîne à lire à haute voix divers textes de son manuel de lecture devant toute la famille. Au cours de cette épreuve, la future journaliste ainsi que ses frères et sœurs se rendent compte que la candidate a encore des lacunes s'agissant du respect des signes de ponctuation, de l'articulation (ton), de l'utilisation de la gestuelle, des mimes et groupes de souffle. Pour pallier cette faiblesse, son père, enseignant à la retraite, a sélectionné pour elle cinq textes contenant l'essentiel des signes de ponctuation. Claude Exaucée s'entraîne à lire en présence de son père en faisant l'effort, cette fois-ci, de respecter les règles de la prosodie.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le respect des signes de ponctuation*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	silencieusement le texte proposé.
Relever	les différents signes de ponctuation contenus dans le texte.
Indiquer	la structure du texte (subdivision du texte en parties ou en paragraphes).
Dégager	le rôle de chaque signe de ponctuation.
Préciser	le ton que l'on prend devant chaque signe de ponctuation.
Lire	à haute voix le texte en respectant les signes de ponctuation.

– **Activité 2 :** *Le respect de la diction*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	silencieusement le texte.
Indiquer	la structure du texte (subdivision du texte en parties ou en paragraphes).
Repérer	dans le texte les mots dont la prononciation présente des difficultés.
Articuler	correctement chacun des mots repérés.
Déterminer	la nature du message véhiculé dans le texte : oraison funèbre, situation de joie, réserve…
Lire	à haute voix le texte en respectant la prononciation des mots, le ton, les gestes et les mimiques qui conviennent à la situation présentée dans le texte.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 89 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *Le respect des groupes de souffle*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Indiquer	– la structure du texte (subdivision du texte en parties ou en paragraphes) – les différents signes de ponctuation ; – le rôle de chaque signe de ponctuation.
Distinguer	– les différentes phrases ; – les différentes parties de chaque phrase.
Exécuter	la lecture du texte en respectant les groupes de souffle.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Lis cet extrait de texte en observant une courte pause devant les virgules et une longue pause devant les points.

À peine m'étais-je installé que je vis entrer, avec une force que je ne saurais qualifier autrement que comme une force de la nuit, un grand gaillard vêtu d'un ample boubou bariolé, barbe touffue, cheveux abondants mal peignés et portant autour du cou un gri-gri comme ceux que vendent les marabouts sénégalais. Il avait l'air d'un matelot perdu.

Traitement de la situation : Lis le texte suivant en respectant les règles de la prosodie étudiées en classe.

« Mon portable et moi ? Ça fait un ! Je nettoie son écran chaque jour, raconte Dina.

— C'est une histoire de pure passion !, poursuit Cathya. Toi aussi, tu ne le poses jamais loin de toi ? Il y a deux explications. Il donne l'impression de toujours rester avec les copains. Ensuite, il est l'image de ce que tu vis à l'adolescence : prendre de l'indépendance par rapport aux parents tout en maintenant le lien. »

MF5.1.2 : Les types de textes

• **Savoirs essentiels :**

– Caractéristiques du texte descriptif (le portait physique/le portrait moral)

– Caractéristiques du texte informatif (l'article de journal/la lettre privée)

– Caractéristiques du texte fonctionnel (la recette de cuisine)

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la nature des différents types de textes.

• **Situation :** Au cours d'une partie de lecture à l'Institut Français du Congo (IFC) de Brazzaville, Daniéla découvre dans un journal trois différents types de textes qui attirent son attention. Le premier texte présente le personnage de Nelson Mandela, le deuxième relate un fait divers, et le troisième présente des écrits adressés à une personne. Une fois à la maison, elle parle de ces textes à sa sœur aînée, mais Daniéla a du mal à en ressortir la nature. Constatant cette difficulté, sa grande sœur lui propose quatre textes au travers desquels Daniéla est amenée à travailler pour découvrir les différents types de textes.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 90 13/09/2022 23:34

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Les caractéristiques du texte descriptif : le portrait physique*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Identifier	– les éléments qui renvoient à l'aspect physique du personnage (taille, couleur de la peau, démarche, habillement, visage…) ; – les indices grammaticaux contenus dans le texte : • les adjectifs qualificatifs ; • les adverbes ; • les outils de comparaison.
Interpréter	les indices grammaticaux identifiés.
Indiquer	le temps des verbes conjugués contenus dans le texte.
Utiliser	dans des phrases le vocabulaire relatif au portrait physique.
Rappeler	les éléments caractéristiques du portrait physique.

– **Activité 2 :** *Les caractéristiques du texte descriptif : le portrait moral*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Repérer	– dans le texte les indices textuels relatifs au portrait moral ; – le comportement (qualités et défauts) ; – l'attitude (positive et négative).
Classer	d'une part les aspects liés au comportement et d'autre part ceux liés à l'attitude.
Identifier	les indices grammaticaux contenus dans le texte.
Interpréter	les indices grammaticaux identifiés.
Utiliser	le lexique lié au portrait moral.
Rappeler	les éléments caractéristiques du portrait moral.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Tu as déjà fait plusieurs lectures au cours desquelles il t'est arrivé de rencontrer des portraits de célébrités. Rappelle à toute la classe trois aspects physiques et moraux que tu as pu relever pour le personnage qui t'a le plus marqué.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 91 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *Les caractéristiques du texte informatif : l'article de journal*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	l'article de journal proposé.
Identifier	– la structure de l'article de journal : – introduction ; – développement (les différents paragraphes) ; – conclusion.
Relever	– le sujet : thèmes, sous-thèmes (quoi ?) ; – le(s) personnage(s) de l'article (qui ?) ; – le temps (quand ?) ; – le lieu (où ?) ; – les temps verbaux ; – l'énonciation (style impersonnel) ; – les types et formes de phrases ; – les mots de liaison ; – le lexique approprié d'un article de journal.
Rappeler	les caractéristiques d'un article de journal.
Appliquer	la démarche de la lecture d'un article de journal.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Tu as déjà lu un article de journal ; donnes-en la structure.

– **Activité 4 :** *Les caractéristiques du texte informatif : la lettre privée*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	la lettre privée proposée.
Identifier	– l'entête (adresse, date) ; – la formule d'appel ; – le corps de la lettre (le message) ; – la formule de clôture de la lettre.
Indiquer	– le message principal de la lettre ; – d'autres informations saillantes contenues dans le corps de la lettre.
Relever	– le vocabulaire approprié au contexte ; – les différents mots de liaison contenus dans le texte.
Rappeler	les caractéristiques de la lettre privée.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Tu as déjà lu une lettre privée ; cite trois caractéristiques qui doivent ressortir dans ce type de lettre.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 92 13/09/2022 23:34

– **Activité 5 :** *Les caractéristiques du texte fonctionnel : la recette de cuisine*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève.
Lire	le texte support (recette de cuisine) proposé.
Identifier	le nom de la recette.
Relever	les étapes de la réalisation.
Déterminer	le temps de préparation et de cuisson.
Indiquer	le nombre de personnes à servir.
Recenser	les ingrédients.
Indiquer	– le mode des verbes utilisés dans le texte ; – les formes des phrases du texte.
Expliquer	l'emploi des modes des verbes.
Dégager	la valeur de l'infinitif dans ce texte.
Rappeler	les caractéristiques d'une recette de cuisine.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Lis une recette de cuisine et donnes-en trois caractéristiques.

Traitement de la situation : Voici des extraits de textes. Lis-les puis détermine leur nature en fonction des caractéristiques qu'ils dégagent.

– Texte 1

Yann est un garçon très doux. Souvent seul dans un coin de la maison, il ne constitue pas un souci pour la famille. C'est un enfant qui ne sait pas dire non lorsqu'on lui demande de faire plusieurs courses dans la journée. Yann est un bel enfant, les gens le disent à voix basse. Élancé comme un jeune rônier, les muscles jouant avec aisance sous la peau, les pommettes hautes sur les rondes joues de l'enfance, ce jeune garçon fait la joie de sa famille.

– Texte 2

C'est une hécatombe de cochons qui fait grand bruit sur le Web […] : plus de 6 000 bêtes, du porcelet au cochon adulte de plusieurs centaines de kilos, ont été retrouvées mortes dans les eaux du fleuve Huangpu, qui traverse Shanghai. […] « Pour l'instant, la qualité de l'eau n'a pas été affectée, mais nous devons retirer les cochons aussi vite que possible pour ne pas laisser leurs corps pourrir dans la rivière », assure le directeur de l'agence de protection de l'environnement […].

Article d'Audrey Garric, *Le monde.fr*, mars 2013.

– Texte 3

Cher ami Johan,

Je suis à Pokola depuis une semaine pour acheter des planches. C'est une jolie contrée qui n'envie rien à Dolisie, puisque l'électricité y est toujours présente et que les lieux de distraction ne manquent pas. La ville est très cosmopolite. À la prochaine visite, je t'inviterai à m'accompagner dans cette ville située dans la grande forêt équatoriale. Je rentre dans cinq jours environ.

Porte-toi bien et à très bientôt !

Amicalement, Abraham.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 93 13/09/2022 23:34

– Texte 4

Ingrédients :

500 g de saka-saka (feuilles de manioc mixées)
1/4 litre d'huile de palme
2 oignons blancs
3 oignons rouges ou échalotes
1 gousse d'ail
1/2 chou blanc
1 aubergine violette
2 gros poissons (thon, morue, maquereau ou autre poisson)
2 à 4 cuillères à soupe de pâte d'arachide (beurre d'arachide)
Ciboulette
1/2 poireau

Extrait du site *afrikathome*, 20 mai 2022.



MF5.1.3 : Le texte poétique

- **Savoir essentiel :** Caractéristiques du poème en vers libres.
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au texte poétique.
- **Situation :** Après la fermeture des classes, Larissa est appelée à Pointe-Noire par son père Gaston pour y passer les vacances de la saison sèche. Pendant son voyage en voiture, Larissa, assise à la fenêtre de la voiture, est émerveillée par la beauté du paysage qu'elle découvre pour la première fois. Elle décide, à cet effet, de rédiger un poème en vue d'immortaliser cette découverte, et surtout cette communion avec la nature. Arrivée dans la ville océane, très impatiente, elle fait lire sa production à son père. Cependant, en lisant le texte, Gaston constate que ce que sa fille pense être un poème n'en est en fait pas un. Déconcertée, elle se demande ce qu'il faut faire. Son père prend alors la résolution de lui apprendre les différents types de textes. Larissa est ainsi amenée à reconnaître le texte poétique, en s'inspirant d'un poème de Tati Loutard.
- **Tableau de spécifications**

Activités de l'apprenant	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	silencieusement le poème proposé.
Indiquer	le nombre de strophes contenues dans le poème.
Déterminer	– le nombre de vers contenus dans chaque strophe du poème ; – le nombre de syllabes contenues dans chaque vers.
Faire	un commentaire sur la longueur des vers de chaque strophe.
Rechercher	l'emploi de la rime dans le poème en vers libres.
Identifier	les signes de ponctuation utilisés dans le poème.
Dégager	le rôle de chaque signe de ponctuation.
Nommer	le poème exploité.
Analyser	la forme du poème en vers libres.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 94 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Cite trois caractéristiques du poème en vers libres.
- **Traitement de la situation :** Lis le poème suivant et fais une analyse de sa forme en te servant des caractéristiques du poème en vers libres étudiées en classe.

Et c'est vous, vous les villes,
Debout
De loin en loin, là-bas, de l'un à l'autre bout
Des plaines et des domaines,
Qui concentrez en vous assez d'humanité,
Assez de force rouge et de neuve clarté,
Pour enflammer de fièvre et de rage fécondes
Les cervelles patientes ou violentes
De ceux
Qui découvrent la règle et résument en eux
Le monde.

Émile Verhaeren, « Vers le futur »,
in *Les villes tentaculaires*, 1895.



Emile Verhaeren, *huile sur toile de Marthe Massin* (1900),
Musée Plantin-Moretus, Anvers.

MF5.1.4 : La lecture du support iconographique

- **Savoir essentiel :** Analyse des couleurs d'une image.
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la lecture du support iconographique.
- **Situation :** En parcourant le livre *Apostrophe* de la classe de 5e, Précieuse découvre des images. Page 26, elle est retenue par une image en noir et blanc montrant deux femmes sur une moto. Une question est posée à côté de l'image : « Pourquoi la photo est-elle en noir et blanc ? » Ne pouvant répondre, Précieuse se tourne vers sa mère pour avoir la réponse. Sa mère lui dit que la moto sur laquelle sont assises les deux femmes est un engin appelé *Vespa* utilisé dans les années 1970-1980. Les photos de cette époque apparaissaient encore souvent en noir et blanc, alors que, de nos jours, avec l'évolution de la science, la majorité des images sont en couleurs. Elle continue ses explications en interprétant des couleurs dans une image multicolore, puis elle demande à sa fille de faire à son tour la lecture de l'image de la page 55 du même livre. Précieuse fait donc la lecture du support iconographique en s'appuyant sur les couleurs de l'eau et du ciel qui apparaissent sur la photo.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	l'image ou la photo choisie.
Identifier	le nombre de couleurs qui apparaissent sur l'image ou sur la photo.
Distinguer	– les couleurs chaudes ; – les couleurs froides.
Analyser	les différentes couleurs.
Dégager	le message véhiculé par chaque couleur.
Faire/Réaliser	la lecture de l'image ou de la photo.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 95 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Dans une image sont présentés les fruits suivants : orange, safou, banane, papaye, pamplemousse. Certains sont mûrs et d'autres pas. Indique la couleur de ceux qui ne sont pas encore mûrs et de ceux qui le sont déjà.
- **Traitement de la situation :** Un texte qui parle d'environnement est précédé des images d'un jardin verdoyant, d'une forêt, de l'océan Atlantique et du Soleil. Fais la lecture de la couleur que représente respectivement chaque élément de ces images.

MF5.1.5 : L'étude d'une œuvre intégrale

- **Savoirs essentiels :**

– Présentation de l'œuvre
– Analyse de la structure de l'œuvre
– Intrigue et la narration
– Étude de l'espace et du temps dans l'œuvre
– Analyse du corps du texte
– Personnages de l'œuvre
– Niveaux de langue
– Résumé de l'œuvre
– Intérêt de l'œuvre
– Conclusion de l'étude de l'œuvre

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'étude de l'œuvre intégrale.

- **Situation :** En vacances à Pointe-Noire chez son oncle Hervé, Fleurysa passe beaucoup de temps à regarder les titres et le nom des auteurs des ouvrages de la petite bibliothèque de celui-ci. Un jour, elle découvre un ouvrage qui l'attire par son titre. Cependant, Fleurysa, qui veut bien saisir la pensée de l'auteur de l'œuvre, ne sait par où commencer son étude. Consciente de la difficulté, elle se rapproche de son aîné, enseignant de français dans un collège de la localité. Ce dernier lui indique les étapes à observer pour lire et comprendre un ouvrage. Son calepin à ses côtés, Fleurysa commence à exploiter l'œuvre.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *La présentation de l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Observer	– les couvertures de l'œuvre à étudier ; – la biographie de l'auteur de l'œuvre.
Présenter	la bibliographie de l'auteur de l'œuvre.
Identifier	– le titre de l'œuvre étudiée ; – le nom de l'éditeur ; – l'année d'édition ; – la ville d'édition ; – le nombre de pages ; – le genre littéraire de l'œuvre étudiée.

– **Activité 2 :** *L'analyse de la structure de l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	l'œuvre (parties, paragraphes…).
Distinguer	les différentes parties/les différents chapitres de l'œuvre.
Indiquer	le titre ou la numérotation de chaque partie et/ou chapitre de l'œuvre.
Rappeler	les éléments de la structure de l'œuvre.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 96 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *L'intrigue et la narration (schéma narratif)*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	quelques passages de l'œuvre.
Indiquer	la situation initiale.
Identifier	l'élément perturbateur.
Relever	les péripéties, les rebondissements.
Rechercher	les événements de résolution.
Préciser	la situation finale.
Déterminer	le(s) pronom(s) personnel(s) utilisé(s) par le narrateur (celui qui raconte l'histoire).
Rappeler	les éléments de l'intrigue.

– **Activité 4 :** *L'étude de l'espace et du temps dans l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	l'œuvre (quelques passages de l'œuvre).
Situer	le lieu où se déroule l'action : continent, pays, ville, quartier…
Indiquer	si le lieu où se déroule l'histoire est fictif ou réel.
Relever	les indices temporels : époque, saison, adverbes de temps…
Comparer	– le lieu de l'histoire de l'œuvre au nôtre ; – l'époque où se déroule l'action à la nôtre.
Rappeler	les étapes suivies pour étudier l'espace et le temps dans l'œuvre.

– **Activité 5 :** *L'analyse du corps du texte (l'œuvre)*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	l'œuvre (quelques passages de l'œuvre).
Dégager	– le thème principal de l'œuvre ; – les thèmes secondaires.
Relever	les différents points de vue dans l'œuvre.
Indiquer	– les types de phrases ; – les mots et expressions pertinents ; – les outils grammaticaux ; – les types de discours ; – les figures de style.
Analyser	les indices textuels identifiés.
Rappeler	– les éléments de l'analyse du corps du texte. – quelques éléments de la thématique étudiée.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 97 13/09/2022 23:34

– **Activité 6 :** *Les personnages de l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	l'œuvre (quelques passages de l'œuvre).
Identifier	– le personnage principal de l'œuvre ; – les personnages secondaires.
Présenter	leur identité.
Faire	le portrait physique et moral de chacun d'eux.
Établir	le lien/rapport existant entre le personnage principal et les personnages secondaires.
Dégager	le rôle que chacun d'eux joue dans l'intrigue (l'histoire).

– **Activité 7 :** *Les niveaux de langue*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	l'œuvre (quelques passages de l'œuvre).
Citer	les différents niveaux de langue.
Relever	ces différents niveaux de langue dans le texte
Dégager	l'intérêt de chaque niveau de langue dans l'intrigue.
Ressortir	le niveau de langue dominant.
Justifier	cette dominante.

– **Activité 8 :** *Le résumé de l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Dégager	l'idée principale de chaque partie.
Relever	– les indices : • de temps ; • de lieu ; • d'action ; – l'élément déclencheur ; – les grandes péripéties ; – le dénouement par rapport à la situation initiale.
Rappeler	– le thème principal ; – les thèmes secondaires ; – le personnage principal ; – ses adjuvants et ses opposants.
Rédiger	le résumé de l'œuvre en utilisant les éléments répertoriés.

– **Activité 9 :** *L'intérêt de l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Relire	les différentes parties de l'œuvre (quelques passages).
Interpréter	– les informations portées par le personnage principal ; – les informations portées par le principal personnage secondaire.
Dégager	– les stratégies d'écriture utilisées pour véhiculer le message ; – l'esthétique de l'œuvre (physique).
Relever	la pertinence des thèmes soulevés.
Faire ressortir	les enseignements en lien avec la vie courante.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 98 13/09/2022 23:34

– **Activité 10 :** *La conclusion de l'étude de l'œuvre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Rappeler	– le thème principal de l'œuvre ; – les thèmes secondaires ; – les faits d'écriture étudiés ; – l'intérêt de l'œuvre étudiée ; – le point de vue de l'auteur.
Porter	un jugement critique sur l'œuvre (son thème, les faits d'écriture, la vision de l'auteur…).

ÉVALUATION

Exemple d'item : Fais ressortir trois thèmes à partir de l'étude de l'œuvre menée en classe.

Traitement de la situation : Tu as déjà intégralement lu une œuvre ; fais-en un résumé à tes camarades.

GRAMMAIRE

MF5.2.1 : Les constituants de la phrase simple

• **Savoirs essentiels :**

– Groupe nominal composé d'un déterminant + un nom + un adjectif qualificatif
– Groupe nominal composé d'un déterminant + un nom + un complément du nom
– Groupe verbal composé d'un verbe + un complément circonstanciel
– Groupe verbal composé d'un verbe + un adjectif qualificatif attribut du sujet

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative aux constituants de la phrase simple.

• **Situation :** Chimène est en vacances à Idoubi, son village natal. Deux de ses amies d'enfance lui demandent de rédiger une lettre qu'elles veulent envoyer à leur cousine vivant à Sibiti. Cette correspondance concerne une commande de quelques produits cosmétiques et alimentaires. Cependant, en rédigeant la lettre, la jeune fille émet des doutes sur la composition de certains ensembles nominaux et verbaux que lui communiquent ses camarades, comme « Envoie-nous un savon noir, un savon de Marseille et un kilogramme des pieds de porc. Ce colis, nous l'attendrons demain. Fais de ton mieux, s'il te plaît, nous sommes impatientes. » De retour à la maison, Chimène expose le problème à son père, Monsieur André qui, à son tour, lui présente un texte sur lequel elle va travailler sur le groupe nominal et le groupe verbal.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le groupe nominal composé d'un déterminant + un nom + un adjectif qualificatif*

Activités de l'apprenant	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	silencieusement le texte proposé par l'enseignant.
Encadrer	tous les noms accompagnés d'un adjectif qualificatif.
Souligner	les déterminants et les adjectifs qualificatifs qui les accompagnent.
Préciser	la classe de chaque déterminant.
Indiquer	la fonction de chaque adjectif qualificatif.
Expliquer	– la place du nom dans cet ensemble ; – la place de chaque expansion.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 99 13/09/2022 23:34

Activités de l'apprenant	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Définir	le terme « groupe nominal ».
Rappeler	la composition du groupe nominal étudié en classe tout en indiquant le rôle de chaque élément constitutif.

– **Activité 2 :** *Le groupe nominal composé d'un déterminant + un nom + un complément du nom*

Activités de l'apprenant	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Encadrer	les noms-noyaux.
Souligner	les éléments qui l'accompagnent.
Indiquer	– la nature de chaque élément accompagnant le nom ; – la fonction grammaticale de chacun de ces éléments.
Expliquer	le rôle de chaque élément par rapport au nom-noyau.
Donner	l'importance de chaque élément au sein de l'ensemble nominal.
Proposer	un pronom personnel pour chaque groupe nominal.
Rappeler	la démarche réalisée.

– **Activité 3 :** *Le groupe verbal composé d'un verbe + un complément circonstanciel*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte.
Souligner d'un trait	les verbes conjugués suivis d'aucun autre élément.
Souligner de deux traits	les ensembles composés d'un verbe conjugué suivi d'autres éléments.
Encadrer	le verbe noyau dans ces ensembles soulignés.
Nommer	l'ensemble des éléments par rapport à ce verbe-noyau.
Définir	une expansion du verbe.
Indiquer	la nature et la fonction de chacun de ces expansions du verbe.
Relever	les ensembles constitués d'un verbe et d'un complément circonstanciel.
Préciser	chaque complément circonstanciel rattaché au verbe-noyau.
Expliquer	la relation existant entre chaque complément circonstanciel et le verbe-noyau.
Nommer	l'ensemble composé du verbe et de ses expansions.
Définir	le groupe verbal.
Rappeler	la démarche.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 100 13/09/2022 23:34

– **Activité 4 :** *Le groupe verbal composé d'un verbe + un adjectif qualificatif attribut du sujet*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Identifier par soulignement	les ensembles formés d'un verbe et d'autres éléments.
Nommer	– l'ensemble de ces éléments par rapport au verbe-noyau ; – l'ensemble formé du verbe et de ses expansions.
Indiquer	la nature de chacune de ces expansions du verbe.
Relever	les groupes verbaux formés d'un verbe et d'un adjectif qualificatif.
Dégager	la fonction de chaque adjectif qualificatif.
Encadrer	les groupes verbaux formés d'un verbe et d'un adjectif qualificatif attribut du sujet.
Indiquer	– la classe à laquelle appartiennent les verbes de ces groupes verbaux encadrés ; – la place de l'attribut dans ces groupes verbaux.
Expliquer	la relation existant entre le verbe et l'attribut du sujet dans ces groupes verbaux.
Rappeler	le processus.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Écris trois phrases contenant chacune un groupe nominal composé d'un déterminant, d'un nom et d'un complément du nom et cinq autres phrases avec un groupe verbal formé d'un verbe et d'un adjectif qualificatif attribut du sujet.
- **Traitement de la situation :** Repère dans le texte suivant les groupes nominaux étudiés en classe et explique la composition de chacun d'eux.

  La rue de notre village devint un facteur de notre économie. Elle rapportait de l'argent pendant la saison des pluies. Des jeunes gens bien intentionnés l'aidaient à être une rue vraiment utile. C'est ainsi qu'ils avaient compris que cette rue, « qui était venue d'elle-même s'installer chez nous », pouvait servir pour nourrir les habitants lorsque la saison des pluies battait son plein et empêchait les honnêtes gens de vaquer à leurs paisibles occupations.

MF5.2.2 : Le pluriel des noms

- **Savoirs essentiels :**

– Pluriel des noms composés : nom + nom

– Pluriel des noms composés : nom + adjectif qualificatif

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au pluriel des noms.

- **Situation :** Zola a lu l'article d'un journal et y a trouvé des noms composés suivants : *chou-fleur* ; *coffre-fort* ; *timbre-poste* ; *parti pris* ; *chef-lieu*. Il décide alors de construire des phrases en utilisant ces noms composés au pluriel. Mais il ne parvient pas à le faire. Il se rapproche alors de Boto, sa cousine, enseignante dans un collège de la place pour solliciter son aide. Cette dernière lui donne des phrases à partir desquelles il va travailler sur le pluriel des noms composés.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 101 13/09/2022 23:34

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le pluriel des noms composés : nom + nom*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées.
Identifier	les noms contenus dans ces phrases.
Observer	les noms identifiés.
Dégager	la composition de ces noms.
Distinguer	les noms simples des noms composés.
Indiquer	la nature de chaque élément du nom composé.
Relever	parmi ces noms composés, ceux qui sont formés de deux noms.
Découvrir	les règles de formation du pluriel des noms composés : nom + nom.
Expliquer	l'accord de chaque nom relevé.
Appliquer	dans des phrases le pluriel des noms composés : nom + nom.

– **Activité 2 :** *Le pluriel des noms composés : nom + adjectif qualificatif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	les phrases proposées.
Identifier	les noms contenus dans ces phrases.
Observer	les noms identifiés.
Dégager	la composition de ces noms.
Distinguer	les noms simples des noms composés.
Indiquer	la nature de chaque élément du nom composé.
Relever	parmi ces noms composés, ceux qui sont formés d'un nom et d'un adjectif qualificatif.
Découvrir	les règles de formation du pluriel des noms composés formés d'un nom et d'un adjectif qualificatif.
Expliquer	l'accord de chaque nom relevé.
Appliquer	dans des phrases le pluriel des noms composés : nom + adjectif qualificatif.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Voici une liste de noms composés. Souligne trois noms composés de deux noms, et entoure trois noms composés d'un nom et d'un adjectif qualificatif.

- chou-fleur
- coffre-fort
- timbre-poste
- parti pris
- chef-lieu
- amour-propre
- grand-mère
- aide-maçon

Traitement de la situation : Construis des phrases en mettant les noms composés ci-dessous au pluriel.

- un homme-orchestre
- un coup bas
- un tonneau vide
- un beau-frère
- une basse-cour
- une pause-café

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 102 13/09/2022 23:34

MF5.2.3 : Les pronoms

- **Savoir essentiel :** Pronominalisation
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des pronoms.
- **Situation :** Hortense écrit un texte où sont répétés plusieurs fois des noms et des groupes nominaux. Au regard des répétitions qu'elle constate dans ses écrits, elle ignore le mécanisme de remplacement de celles-ci. Devant cette difficulté, Hortense se rapproche de sa sœur aînée, élève de 3e, pour qu'elle lui vienne en aide. Utilisant un document de grammaire, celle-ci lui fait découvrir les différents pronoms et leur rôle. À la suite de son explication, elle demande à Hortense de reprendre son texte afin de remplacer certains noms par des pronoms.
- **Tableau de spécifications**

– **Activité :** *La pronominalisation*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Identifier	les différents types de pronoms dans le texte proposé.
Rechercher	le rôle de chaque type de pronom.
Définir	la notion de pronom.
Indiquer	la nature des différents types de pronoms : – pronoms personnels ; – pronoms possessifs ; – pronoms démonstratifs ; – pronoms adverbiaux : *en*, *y* ; – pronoms indéfinis.
Définir (expliquer)	la notion de pronominalisation.
Appliquer (utiliser)	la pronominalisation dans quelques phrases.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Tu viens de prendre connaissance de différents types de pronoms. Cites-en un pour chaque type.
- **Traitement de la situation** Remplace les pointillés du texte suivant par les pronoms qui conviennent :

Le père et la mère d'Hortense ont décidé de passer les prochaines vacances en France. …… sont d'un âge avancé. Devant ce couple, une jeune fille descend du bus ; …… porte un foulard sur la tête. La mère d'Hortense, qui …… connaît, …… demande des nouvelles. Elle les …… donne. À la fin de la conversation, la vieille dame communique son numéro de téléphone à la jeune fille et cette dernière lui fait noter aussi le …… . Elle rentre dans une boutique de sacs pour …… acheter pour son voyage. Se retournant du côté des sacs qu'…… a sélectionnés, la mère d'Hortense …… à son mari un sac jaune. …… …… trouve moins beau que les autres. Pour ……, cela constitue une difficulté pour le voyage prochain ; elle …… parle aussi aux enfants. Une discussion éclate peu après entre les deux. L'…… pense que le sac ne pose aucun problème tandis que l'…… pense qu'il y a problème.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 103 13/09/2022 23:34

MF5.2.4 : Les types de discours

• **Savoirs essentiels :**

– Discours indirect

– Discours indirect libre

• **Compétence :** les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative aux types de discours.

• **Situation :** Monsieur Jacques, sous-préfet de Louingui, absent de son district la semaine dernière, n'a pu assister à la visite de travail effectuée dans sa localité par son chef hiérarchique, préfet du Pool. Dès son retour à Louingui, Monsieur Jacques demande à ses deux jeunes collaborateurs, Mafienda et Noël, de lui rapporter les paroles prononcées par le préfet lors de sa visite. Ces derniers ont des difficultés à s'exécuter. C'est pourquoi Monsieur Jean-Léon, ancien chef de cabinet municipal à qui ils ont demandé de l'aide, s'engage à les aider à apprendre les types de discours à partir des exemples suivants :

1. *Papa dit : « Je me sens fatigué, je vais prendre quelques jours de vacances : j'irai me reposer à Brazzaville, chez mes parents. »*

2. *Aussi, Papa réitère-t-il qu'il se sent fatigué et qu'il va prendre ses vacances ; il ira se reposer chez ses parents en Afrique, au Congo Brazzaville.*

3. *Tout compte fait, mon père se sentait effectivement fatigué et il allait résolument prendre quelques jours de vacances, puis il irait se reposer à Brazzaville.*

Le cousin qui reçoit les trois plis demande à son enfant scolarisé de distinguer ces trois énoncés qui véhiculent le même message.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le discours indirect*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Relever	les reformulations des propos du locuteur.
Indiquer	la nature de la conjonction qui introduit ces reformulations.
Identifier	– les verbes qui introduisent lesdites reformulations ; – les verbes contenus dans ces mêmes reformulations.
Déterminer	– le temps auquel est conjugué chaque verbe introducteur ; – le temps auquel est conjugué chaque verbe dans les énoncés reformulés.
Nommer	le type de discours auquel appartiennent ces reformulations.
Définir	le discours indirect.
Relever	les pronoms personnels utilisés dans le discours indirect.
Indiquer	les personnes de la conjugaison auxquels ils appartiennent.
Noter	– la présence ou non des deux points et des guillemets ; – la présence ou non des points d'interrogation et l'inversion du sujet dans les phrases interrogatives.
Préciser	l'usage des indicateurs de lieu et de temps.
Transformer	les phrases du discours direct au discours indirect.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 104 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *Le discours indirect libre*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Observer	les propos du locuteur dans les deux premiers énoncés.
Relever	– les reformulations des propos du locuteur dans le troisième énoncé ; – les signes de ponctuation existants.
Souligner	les pronoms personnels utilisés dans le troisième énoncé.
Dégager	le rôle de chaque pronom personnel utilisé dans cet énoncé.
Identifier	les verbes contenus dans cet énoncé.
Déterminer	le temps auquel est conjugué chaque verbe.
Nommer	le type de discours auquel appartient cet énoncé.
Définir	le discours indirect libre.
Transformer	les phrases du discours direct au discours indirect libre.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Dans le texte suivant, distingue les phrases du discours indirect de celles du discours indirect libre.

Le serviteur annonça fièrement que son maître allait faire le tour du monde.
« Quand j'aurai achevé mon tour du monde, je rentrerai à Brazzaville », déclara-t-il.
Aussi, demanda-t-il à son serviteur : « Veux-tu partir avec moi ? ».
Et il voulait savoir si j'avais pris les billets.

Traitement de la situation : Transforme les phrases suivantes au discours indirect, puis au discours indirect libre.

1. « Marie est la mère de mes enfants ! », dit-il.
2. Son père lui demande : « Iras-tu à l'école aujourd'hui ? ».
3. « Malonga ne mange pas à sa faim », déclare-t-il.

MF5.2.5 : L'adjectif qualificatif

• **Savoirs essentiels :**

– Adjectif qualificatif attribut du complément d'objet direct
– Adjectif qualificatif mis en apposition
– Superlatif relatif de supériorité
– Superlatif relatif d'infériorité

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi de l'adjectif qualificatif.

• **Situation :** Au cours d'une émission de santé intitulée *Bonne santé, Bien-être* sur une chaîne de télévision de la place, le présentateur du jour expose un certain nombre de produits en spécifiant leurs valeurs thérapeutiques respectives. Ekouma, qui a regardé l'émission avec son frère aîné, a pris soin de noter certains passages de cet exposé, comme : « Cette poudre rend votre peau la plus lisse de toutes, quoique certaines personnes la jugent la moins efficace de toutes. Ce liquide extrait de certaines feuilles facilite la digestion. Beaucoup l'ont déjà trouvé hyperintéressant. Il est tellement efficace qu'il vous laissera stupéfaits. » Ekouma est attiré par les adjectifs qualificatifs utilisés par le présentateur. Il essaie de les analyser, mais se heurte à une difficulté : il a du mal à en dégager les fonctions et le degré de qualification. Il se rapproche alors de Mbama,

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 105 13/09/2022 23:34

son jeune voisin, étudiant à l'École Normale Supérieure (E.N.S) de Brazzaville. Celui-ci lui propose un texte pour travailler (déterminer) sur les fonctions et les degrés de qualification de l'adjectif qualificatif.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *L'adjectif qualificatif attribut du complément d'objet direct*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire silencieusement	le texte proposé.
Repérer	les adjectifs qualificatifs contenus dans le texte.
Identifier	les noms ou pronoms qu'ils qualifient.
Indiquer	la fonction de ces noms ou pronoms.
Encadrer	les adjectifs qualifiant les compléments d'objet direct.
Préciser	la place de chaque complément d'objet direct par rapport à l'adjectif.
Relever	les verbes qui introduisent ces adjectifs qualificatifs.
Dégager	la fonction de chacun de ces adjectifs qualificatifs.
Justifier (Expliquer)	cette fonction.

– **Activité 2 :** *L'adjectif qualificatif mis en apposition*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	silencieusement le texte proposé.
Souligner de deux traits	tous les adjectifs qualificatifs placés après une virgule ou encadrés par des virgules.
Identifier	les noms ou les pronoms qu'ils qualifient.
Faire ressortir	la fonction de ces adjectifs qualificatifs.
Justifier	la présence de la virgule ou des virgules dans cette fonction de mise en apposition.
Définir	l'expression « mis en apposition ».
Indiquer	la place des adjectifs apposés dans une phrase.
Préciser	la distinction entre l'adjectif qualificatif mis en apposition et l'adjectif qualificatif épithète.
Récapituler	la démarche.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Souligne au moins trois adjectifs qualificatifs mis en apposition dans les phrases suivantes.

1. Le petit garçon, impatient, déballa son cadeau.
2. Épuisés, tous les bambins s'endormirent.
3. Devant ce spectacle, la jeune fille écarquilla les yeux, étonnée.
4. Votre père, jeune, avait un corps d'athlète.
5. Ravi, le petit garçon sauta sur son père comme un chien égayé.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 106 13/09/2022 23:34

Traitement de la situation : Dans le texte suivant, donne la fonction de chacun des adjectifs qualificatifs en orange.

Danor et Nelvy sont deux amis inséparables, si bien que, dans le quartier, certains pensent qu'ils sont frères. Un jour, les deux amis décident de se rendre au stade Massamba-Débat pour assister à un match de football. Arrivés dans le stade, Nelvy, **conquis** par l'euphorie qui y règne déjà, se met à répondre aux cris d'encouragement à ses joueurs que lance Alino, supporteur de la première heure des Diables **rou≠ges**. Mais Danor, **impatient** de s'asseoir, cherche du regard un siège encore non occupé. Il ne trouve pas **intéressante** cette phase. Un peu indigné par l'attitude de son ami qu'il juge non **sportive**, Nelvy lui fait un geste incitatif. Cependant, Danor, toujours **hanté** par l'envie de trouver une place libre, ne fait aucunement attention au geste de son ami. Le match terminé, les deux complices regagnent leurs domiciles, **comblés** d'avoir passé un merveilleux moment.

– **Activité 3 :** *Le superlatif relatif de supériorité*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	silencieusement le texte proposé.
Identifier	les adjectifs qualificatifs contenus dans le texte.
Encadrer	les adjectifs qualificatifs précédés par des expressions exprimant le degré.
Relever	les adjectifs qui expriment un plus haut degré.
Décomposer	les expressions qui les précèdent.
Indiquer	la nature de chaque élément.
Souligner	les mots ou expressions qui suivent chaque adjectif qualificatif.
Indiquer	leur nature.
Dégager	la valeur de ces adjectifs qualificatifs.

– **Activité 4 :** *Le superlatif relatif d'infériorité*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	silencieusement le texte proposé.
Identifier	les adjectifs qualificatifs contenus dans le texte.
Encadrer	les adjectifs qualificatifs précédés par des expressions exprimant le degré.
Relever	les adjectifs qui expriment un degré inférieur.
Décomposer	les expressions qui les précèdent.
Indiquer	la nature grammaticale de chaque élément.
Souligner	les mots ou expressions placés après chaque adjectif qualificatif.
Indiquer	la nature grammaticale de chacun d'eux.
Dégager	la valeur de ces adjectifs qualificatifs.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 107 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Écris trois phrases avec trois adjectifs qualificatifs différents qui expriment un superlatif relatif d'infériorité.
- **Traitement de la situation :** Au sein de ta famille, chaque personne présente un certain nombre de qualités qui la différencient des autres. En te servant des degrés de qualification étudiés en classe, rédige un texte d'au moins cinq phrases dans lequel tu vas montrer ces différences.

MF5.2.6 : La nominalisation

- **Savoirs essentiels :**

– Nominalisation du verbe

– Nominalisation de l'adjectif qualificatif

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la nominalisation.

- **Situation :** Libali, Nkodia et Akoli sont élèves en classe de 5e. Un samedi, après une partie de pêche, ils se rendent chez le vieux Bikouti, le grand-père de Libali, pour partager leur butin. Faute d'avoir des récipients appropriés, les trois amis demandent au vieux Bikouti de leur fournir du papier journal qu'ils vont pouvoir utiliser comme emballage. Mais avant d'en faire usage, Nkodia jette un coup d'œil sur la première page, où il lit : « Le pont de la rivière Sossi sera construit par une société chinoise, a déclaré le président du conseil départemental. C'est une société en laquelle nous avons confiance, car ses ouvrages ont toujours été durables, a-t-il poursuivi. » Sur proposition de Nkodia, les trois amis essaient de remplacer les verbes et les adjectifs de cette déclaration par des noms, mais n'y arrivent pas. Interpelé par la difficulté dans laquelle se trouvent les jeunes garçons, le vieux Bikouti leur présente alors un texte à partir duquel Libali et ses deux condisciples vont travailler sur la nominalisation.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *La nominalisation du verbe*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire silencieusement	le texte proposé.
Identifier par soulignement	tous les verbes contenus dans le texte.
Indiquer	le groupe de chacun des verbes soulignés.
Relever	les verbes en fonction de leur groupe.
Encadrer	le radical de chaque verbe.
Détacher	le radical du reste de la construction verbale.
Proposer	– un affixe pour chaque radical détaché ; – un déterminant pour chaque nom trouvé.
Définir	le terme « nominalisation du verbe ».
Expliquer	la démarche de la nominalisation du verbe.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 108 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *La nominalisation de l'adjectif qualificatif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Faire	la lecture silencieuse du texte proposé.
Identifier	les adjectifs qualificatifs.
Déterminer	la base de chaque adjectif qualificatif.
Proposer	un affixe pour chaque base adjectivale.
Nommer	chaque affixe proposé.
Affecter	un déterminant à chaque nom trouvé.
Définir	le terme « nominalisation de l'adjectif qualificatif ».
Rappeler	le terme « nominalisation de l'adjectif qualificatif ».

ÉVALUATION

Exemple d'item : Trouve trois noms formés à partir des verbes contenus dans les phrases suivantes.

1. Les parlementaires sortent de la grande salle.
2. 2. La saison sèche arrive d'ici peu.
3. 3. Demain, on évacue le malade.

Traitement de la situation : Nominalise les verbes et les adjectifs qualificatifs en orange dans le texte suivant.

Pour **arriver** à Pointe-Noire, nous avons roulé pendant sept heures. De part et d'autre de la route, s'étendaient les plaines **infinies**. Dans certains villages, quelques habitants **curieux** s'approchaient de notre voiture. D'autres encore, **petites** cuvettes à la main ou sur la tête, **venaient** nous **proposer** d'**acheter** les **diverses** espèces de produits agricoles. Paul était **étonné** de voir ces commerçants, parfois très **jeunes**. Dans la forêt du Mayombe, certains animaux, parfois **féroces**, sont restés **indifférents** à notre passage.

MF5.2.7 : La phrase complexe

- **Savoir essentiel :** Proposition subordonnée complétive introduite par *que*
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la phrase complexe.
- **Situation :** À la mi-temps d'un match « classico » opposant le Réal de Madrid au FC Barcelone, Patrick Mboma et Habib Bey, deux consultants de la chaîne Canal +, se mettent à analyser la première partie du jeu. De cette analyse, on peut noter les déclarations suivantes : « Je crois que le match est très serré. Jusque-là, peu d'occasions ont été créées de part et d'autre, mais j'espère que la physionomie du match va changer à la seconde période ; dans la première période, j'ai senti la volonté de faire la différence, tant du côté du Barça que de celui du Réal. Je pense que cette volonté va continuer après le retour aux vestiaires. Souhaitons donc que la seconde partie du jeu soit différente de la précédente. » Norluc, suivant attentivement l'analyse avec ses deux frères Céma et Ardolin, a du mal à la comprendre à cause de la complexité des phrases qu'elle contient. Il se confie alors à ses frères qui ont malheureusement les mêmes difficultés. Les trois décident de poser leur problème à leur frère aîné, Landry. Celui-ci leur présente un texte extrait de *Verre cassé*, un roman d'Alain Mabanckou. Céma, Norluc et Ardolin sont ainsi amenés à travailler sur les phrases complexes.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 109 13/09/2022 23:34

- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Souligner	les phrases qui contiennent au moins deux verbes conjugués.
Relever	celles qui contiennent le mot *que*.
Indiquer	la nature de *que* dans chaque phrase.
Décomposer	chacune des phrases relevées en différentes propositions.
Encadrer	les propositions introduites par la conjonction de subordination *que*.
Indiquer	la nature des propositions encadrées.
Justifier	cette nature.
Dégager	la fonction des propositions encadrées.
Justifier	cette fonction.
Identifier	les verbes introduisant les propositions encadrées.
Indiquer	– les valeurs des verbes identifiés ; – le mode auquel est conjugué chacun de ces verbes.
Rappeler	la démarche utilisée.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Écris trois phrases contenant chacune une proposition subordonnée complétive introduite par *que*.
- **Traitement de la situation :** Rédige un texte de cinq phrases contenant des propositions subordonnées complétives introduites par la conjonction *que*.

ORTHOGRAPHE

MF5.3.1 : Les graphies difficiles

- **Savoir essentiel :** Écriture des verbes en *-yer.*
- **Compétence :** les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des graphies difficiles.
- **Situation :** Pour bénéficier d'un financement pour la construction d'une école dans son village, le chef du village Les Saras consulte son enfant pour écrire au directeur général de la Société Nationale des Pétroles du Congo (SNPC) afin d'obtenir une aide financière. Un premier exemplaire est produit, mais son ami y trouve beaucoup de mots mal orthographiés. Le principal rédacteur cherche à savoir comment ces mots doivent être écrits, alors que son condisciple propose de les éradiquer. Ils se décident finalement à consulter Monsieur Mboukou, un inspecteur de français à la retraite. Celui-ci leur propose un texte avec des graphies complexes. Les deux amis sont amenés à orthographier des mots présentant une graphie difficile.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 110 13/09/2022 23:34

• **Tableau de spécifications**

– **Activité :** *L'écriture des verbes en* -yer

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Identifier	dans le texte les verbes qui se terminent à l'infinitif par *-yer.*
Indiquer	le temps auquel est conjugué chacun de ces verbes.
Souligner	la terminaison de chaque verbe.
Expliquer	les différentes formes de ces verbes selon les personnes et les temps auxquels ils sont conjugués.
Orthographier correctement	les verbes en *-yer* dans des phrases.
Rappeler	les terminaisons des verbes en *-yer* au présent et à l'imparfait du mode indicatif.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Écris :

– une phrase avec le verbe *balayer* au présent du mode indicatif à la 1re personne du singulier ;

– une phrase avec le verbe *aboyer* à l'imparfait du mode indicatif à la 3e personne du pluriel ;

– une phrase avec le verbe *envoyer* au futur simple du mode indicatif à la 1re personne du pluriel.

Traitement de la situation : Après avoir étudié la leçon sur les graphies difficiles, ajoute les terminaisons des verbes de ce texte en les conjuguant au présent de l'indicatif.

Chaque matin, chez nous, la femme de ménage bala... (*balayer*) la maison, essu... (*essuyer*) les meubles et netto... (*nettoyer*) la vaisselle. En même temps, nos parents nous env... (*envoyer*) acheter du pain chez le boulanger du quartier. Quelquefois, le fleuriste, qui bég... (*bégayer*) à chaque fois qu'il se met en colère, vient tailler les fleurs de notre parcelle.

MF5.3.2 : Les homophones

• **Savoir essentiel :** Écriture des homophones.

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'écriture des homophones.

• **Situation :** Daliah a l'habitude de suivre une émission sur la langue française proposée par une chaîne de la place. Au cours de celle-ci, le journaliste pose des questions liées à l'orthographe. Daliah donne souvent des réponses satisfaisantes avant les participants. Lors d'une émission, elle n'a pas réussi à orthographier les deux mots ayant le même son dans la phrase « Près de la porte, se tenait debout un homme prêt à partir ». Elle demande les explications à son père. Après la lecture d'un texte et des exercices sur les homophones, ce dernier lui dicte une série d'homophones qu'elle doit écrire.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 111 13/09/2022 23:34

• **Tableau de spécifications**

– **Activité :** *L'écriture des homophones*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte (contenant des homophones).
Repérer	dans le texte les mots qui ont une même prononciation en les soulignant.
Nommer	ces mots qui se prononcent de la même manière.
Classer	– d'un côté, les homophones non homographes (même son seulement) ; – de l'autre, les homophones homographes (même écriture et même son).
Préciser	la nature de ces homophones.
Indiquer	la place de chaque homophone trouvé.
Définir/Expliquer	les mots homophones et homographes trouvés dans le texte.
Utiliser/Écrire	correctement les homophones dans des phrases.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Construis quatre phrases en utilisant les homophones vin/vingt et car/car.

Traitement de la situation : En lisant une lettre écrite par sa sœur, Daliah se rend compte que celle-ci a des difficultés à orthographier les homophones. Pour l'aider, elle lui présente la liste des homophones qu'elles doivent écrire ensemble correctement : *bond/bon ; pause/pose ; peau/pot ; cher/chair ; chant/champ ; compte/compte.*

MF5.3.3 : Le féminin des noms

• **Savoir essentiel :** Féminin des noms masculins en *-ail*, *-eil* et *-euil*.

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi du féminin des noms.

• **Situation :** En attendant la prochaine visite du patron au chantier, Ndaye, le gardien, dresse la liste des meubles et du matériel que Mbi, le chauffeur, a déposés le matin. En faisant le travail, Ndaye confond malheureusement le féminin des noms en *-ail*, *-eil* et *-euil*. Ce dernier sollicite alors l'aide de son ami Mbi qui accepte très volontiers de lui apprendre le féminin des noms avec les terminaisons susmentionnées. Ainsi, à partir d'une liste de noms qu'il lui propose, Ndaye les écrit au féminin.

• **Tableau de spécifications**

– **Activité :** *Le féminin des noms masculins en -ail, -eil et -euil*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Identifier	les noms terminés par *-ail*, *-eil* et *-euil*.
Souligner	les mots identifiés.
Déterminer	le genre de chaque mot identifié.
Transformer	chaque mot identifié du masculin au féminin, si possible.
Indiquer	les éléments ajoutés au nom masculin pour avoir le nom au féminin.
Énoncer	la règle.
Appliquer	la règle du féminin des noms en *-ail*, *-eil* et *-euil*.
Rappeler	la règle du féminin des noms en *-ail*, *-eil* et *-euil*.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 112 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

Exemple d'item : Complète les cinq mots suivants par *-ail*, *-aille*, *-eil* ou *-eille*.

la mur..... une ab..... le rév.....un bét..... la bout.....

Traitement de la situation : Indique le genre de chaque nom de cette liste, puis construis une phrase avec chacun d'eux.

- Feuille
- Fauteuil
- Pagaille
- Chevreuil
- Portail
- Écueil.
- Volaille

MF5.3.4 : Les accords

• **Savoirs essentiels :**

– Accord du participe passé des verbes essentiellement pronominaux et des verbes pronominaux de sens passif

– Accord des verbes pronominaux de sens réfléchi et de sens réciproque

– Accord des adjectifs de couleur

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui lui permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative aux accords.

• **Situation :** En séjour à Pointe-Noire, Madame Ikami communique avec sa fille Bienheureuse par WhatsApp. En lisant le message suivant : « Je me suis réveillé à 7h30, je me suis bien lavées les mains avant de manger, j'ai lavé mes robes bleu et mes chemises vertes foncées, je n'ai pas encore essuyé mes chaussures marronnes », Madame Ikami constate que Bienheureuse a des difficultés pour orthographier certains participes passés et quelques adjectifs de couleur. Elle lui envoie alors un texte dans lequel elle explique à sa fille les règles à respecter pour bien effectuer les accords.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *L'accord du participe passé des verbes essentiellement pronominaux et des verbes pronominaux de sens passif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	les verbes essentiellement pronominaux et les verbes pronominaux de sens passif.
Encadrer	les participes passés des verbes soulignés.
Identifier	le sujet de chacun de ces verbes.
Indiquer	le genre et le nombre de chaque sujet.
Analyser	l'aspect morphologique de chaque participe passé.
Justifier	les variations que présentent ces participes passés.
Dégager	la règle de l'accord du participe passé des verbes essentiellement pronominaux et des verbes pronominaux de sens passif.
Appliquer/Utiliser	– la règle d'accord du participe passé des verbes essentiellement pronominaux ; – la règle d'accord du participe passé des verbes pronominaux de sens passif.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 113 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *L'accord des verbes pronominaux de sens réfléchi et de sens réciproque*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	– d'un trait les verbes pronominaux de sens réfléchi et les verbes pronominaux de sens réciproque ; – de deux traits les verbes pronominaux accompagnés d'un complément d'objet direct.
Encadrer	le participe passé de chaque verbe pronominal souligné.
Poser	une question pour trouver le complément d'objet direct.
Indiquer	la nature, le genre et le nombre de chaque complément d'objet direct.
Déterminer	la position de chaque complément d'objet direct par rapport au participe passé.
Analyser	les variations morphologiques (formes) de ces participes passés.
Souligner de trois traits	les verbes non accompagnés de complément d'objet direct.
Analyser	la forme des participes passés de ces verbes.
Dégager	la règle d'accord du participe passé des verbes pronominaux de sens réfléchi et de sens réciproque.
Appliquer/Utiliser	– la règle d'accord du participe passé des verbes pronominaux de sens réfléchi ; – la règle d'accord du participe passé des verbes pronominaux de sens réciproque.

– **Activité 3 :** *L'accord des adjectifs de couleur*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Identifier	tous les adjectifs contenus dans le texte.
Relever	les adjectifs de couleur.
Classer	par catégorie : – les adjectifs de couleur simple ; – les adjectifs de couleur composés de deux mots ; – les adjectifs objets.
Déterminer	le nom ou le pronom auquel se rapporte chacun de ces adjectifs.
Distinguer	les adjectifs qui s'accordent de ceux qui ne s'accordent pas.
Justifier	l'écriture des adjectifs qui s'accordent et celle de ceux qui ne s'accordent pas.
Dégager	la règle d'accord des adjectifs de couleur.
Appliquer/Utiliser	l'accord des adjectifs de couleur.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Écris correctement les mots mis entre parenthèses dans les six phrases suivantes :

1. Les deux voleurs se sont (*enfuir*) dès qu'ils nous ont aperçus.
2. Les poissons se sont bien (*vendre*) aujourd'hui.
3. Les années se sont (*succéder*) aussi heureuses les unes que les autres.
4. Les deux équipes s'étaient (*livrer*) dans une bataille sans merci.
5. Marie s'est (*préparer*) un dessert.
6. Dans la grande forêt du Mayombe, entre les nuages (*noir*), le soleil glisse ses rayons (*jaune*) (*clair*) sur les feuilles (*vert*) (*citron*) qui étincellent.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 114 13/09/2022 23:34

Traitement de la situation : L'une de tes amies t'écrit le message suivant.

Bonjour.

Je suis désolé de ne t'avoir pas répondu ce matin. Je sais qu'il y a longtemps que nous nous sommes écrits, mais je ne pouvais pas te répondre, car je ne m'étais pas encore libérer de mes tâches quotidiennes. J'espère que tu n'es pas fâcher. Tout à l'heure, j'étais au téléphone avec Annie, et je t'informe que nous nous sommes pardonnées nos injures du week-end dernier, mais je ne pense pas qu'en face nous nous serions serrées la main. Elle m'a dit qu'hier, avec ses deux sœurs, elles se sont rendu au zoo. Là-bas, elle a rencontré Marie. Elles se sont regardé pendant longtemps, mais ne se sont pas aussitôt reconnu. Demain, je t'enverrai une partie des écrits que nous nous sommes partagées.

À très bientôt.

Corrige les fautes d'accord du participe passé commises par ton amie dans ce message.

CONJUGAISON

MF5.4.1 : Le mode subjonctif

- **Savoirs essentiels :**

– Valeurs du mode subjonctif
– Verbes du 1er groupe au présent du subjonctif
– Verbes du 2e groupe au présent du subjonctif

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation du mode subjonctif.

- **Situation :** À l'occasion de la Journée internationale de la francophonie, l'Institut Français du Congo (IFC) organise des activités culturelles à Brazzaville pour promouvoir la langue française. Les meilleurs élèves en français de chaque établissement y sont conviés. Chardel, élève de 5e au collège Mboumandzi de Mayéyé, représente son établissement en dictée. Au cours de cette épreuve, elle a du mal à écrire les verbes de la phrase suivante : « Il faut que Paul *prenne* la bonne décision afin qu'il ne *soit* pas en difficulté et qu'il n'*ait* pas peur ». À la fin des activités, elle expose son embarras à Monsieur Ngandziami, le chargé de l'épreuve, qui lui présente un texte à travers lequel elle va utiliser le mode subjonctif.

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Les valeurs du mode subjonctif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	les verbes conjugués contenus dans le texte.
Relever	ceux précédés par *que*.
Indiquer	la nature du mot *que*.
Encadrer	les verbes exprimant : – le souhait ; – l'obligation ; – le doute ; – la crainte…
Préciser	les terminaisons des verbes encadrés.
Nommer	le mode auquel sont conjugués ces verbes.
Définir	les valeurs temporelles du mode subjonctif.
Utiliser	le mode subjonctif dans des phrases.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 115 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *Les verbes du 1er groupe au présent du subjonctif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	– d'un trait les verbes conjugués au mode subjonctif ; – de deux traits les verbes dont les terminaisons aux trois premières personnes du singulier et à la 3e personne du pluriel rappellent le présent de l'indicatif.
Encadrer	ceux du 1er groupe.
Identifier	le sujet de chaque verbe souligné de deux traits.
Indiquer	la terminaison de chacun de ces verbes.
Expliquer	l'emploi de cette terminaison.
Déterminer	le temps auquel sont conjugués ces verbes.
Conjuguer	au présent du subjonctif les verbes du 1er groupe encadrés.
Construire	des phrases avec les verbes du 1er groupe au présent du subjonctif.

– **Activité 3 :** *Les verbes du 2e groupe au présent du subjonctif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	– d'un trait les verbes conjugués au mode subjonctif ; – de deux traits les verbes dont les terminaisons comprennent deux « s ».
Encadrer	les verbes du 2e groupe.
Relever	les verbes conjugués au présent du mode indicatif placés avant *que*.
Identifier	le sujet de chaque verbe souligné de deux traits.
Indiquer	la terminaison de chacun de ces verbes.
Justifier	cette terminaison.
Déterminer	le temps auquel sont conjugués ces verbes.
Conjuguer	au présent du subjonctif les verbes encadrés du 2e groupe.
Construire	des phrases avec les verbes du 2e groupe au présent du subjonctif.

ÉVALUATION

Exemple d'item Écris une phrase avec chacun des verbes ci-dessous au présent du mode subjonctif :
– parler ;
– obéir ;
– finir ;
– haïr ;
– danser.

Traitement de la situation : Écris un texte de six phrases en utilisant trois verbes du 1er groupe et trois verbes du 2e groupe de ton choix au présent du subjonctif. Indique la valeur de chacun de ces verbes.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 116 13/09/2022 23:34

MF5.4.2 : Le mode impératif

• **Savoirs essentiels :**

– Valeurs du mode impératif

– Verbes du 1er groupe au présent de l'impératif

– Verbes du 2e groupe au présent de l'impératif

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation du mode impératif.

• **Situation :** Dans le cadre de la célébration de la Journée mondiale de l'enfance, les jeunes de Poto-Poto, soucieux de défendre le droit à l'éducation de la jeunesse africaine, rédigent un plaidoyer à lire devant le Parlement panafricain. Dans ce plaidoyer, ils prennent la résolution de prodiguer des conseils aux jeunes africains. Cependant, la rédaction de ce texte nécessite l'emploi du mode impératif alors que les rédacteurs ne le maîtrisent pas. Ainsi, consultent-ils André, un aîné du quartier qui leur présente un document à partir duquel ils sont amenés à apprendre la conjugaison des verbes au mode impératif pour les utiliser dans leur discours.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Les valeurs du mode impératif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support.
Souligner	– d'un trait les verbes du texte conjugués avec sujet(s) ; – de deux traits les verbes conjugués sans sujet.
Distinguer	les verbes conjugués avec des sujets (noms ou pronoms) de ceux qui ne le sont pas (sans sujet).
Préciser	les personnes auxquelles sont conjugués ces verbes.
Indiquer	ce qu'exprime chaque verbe souligné de deux traits.
Définir	le mode impératif.
Utiliser	le mode impératif dans les phrases de votre choix.

– **Activité 2 :** *Les verbes du 1er groupe au présent de l'impératif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support.
Identifier	dans le texte les verbes du 1er groupe conjugués.
Relever	ceux qui sont conjugués sans sujet.
Souligner	les terminaisons des verbes relevés.
Indiquer	– les terminaisons proches du présent de l'indicatif ; – le temps auquel sont conjugués ces verbes dont les terminaisons sont proches de celles du présent de l'indicatif.
Déterminer	– la terminaison des verbes du 1er groupe à la 2e personne du singulier à l'impératif ; – la terminaison des verbes du 1er groupe conjugués au présent du mode impératif.
Conjuguer	les verbes du 1er groupe au présent de l'impératif.
Construire	les phrases en conjuguant les verbes du 1er groupe au présent du mode impératif.
Rappeler	les particularités de la conjugaison des verbes du 1er groupe au présent du mode impératif.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 117 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *Les verbes du 2e groupe au présent de l'impératif*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte présenté.
Identifier	dans le texte les verbes conjugués du 2e groupe.
Relever	ceux qui sont conjugués sans sujet.
Souligner	les terminaisons de ces verbes relevés.
Indiquer	– les terminaisons proches du présent de l'indicatif ; – le temps auquel sont conjugués les verbes dont les terminaisons sont proches de celles du présent de l'indicatif.
Conjuguer	les verbes du 2e groupe au présent de l'impératif.
Construire	des phrases en conjuguant les verbes du 2e groupe au présent du mode impératif.
Rappeler	les terminaisons des verbes du 2e groupe au présent de l'impératif.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Conjugue les verbes suivants au présent du mode impératif.
- Allonger : ..... le pas si tu veux être à l'heure à l'école.
- Laver : .....-nous les mains si nous voulons être en bonne santé.
- Manger : ..... pas trop à midi si vous ne voulez pas dormir en classe.

Traitement de la situation : Écris un texte de six phrases en utilisant trois verbes du 1er groupe et trois verbes du 2e groupe de ton choix au présent du mode impératif. Indique la valeur de chaque verbe utilisé.

MF5.4.3 : Les voix verbales

• **Savoirs essentiels :**

– Voix active

– Voix passive

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'usage des voix verbales.

• **Situation :** Mbenga est une fille passionnée de lecture. Son rêve est de bien s'exprimer en français. Dans cet esprit, elle suit les conseils de son père qui ne cesse de lui répéter qu'il est intéressant pour elle de lire régulièrement la conjugaison afin de réaliser cette performance. Pour cela, elle consulte de nombreux ouvrages de conjugaison. Toutefois, elle a du mal à comprendre les tournures telles que : « le chat mange la souris », « la souris est mangée par le chat ». Elle veut avoir des explications sur ces tournures. Par conséquent, elle s'adresse à son père qui lui présente un texte dans lequel elle va travailler sur les voix verbales. Ainsi, Mbenga se met-elle à construire des phrases sur les voix active et passive.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 118 13/09/2022 23:34

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *La voix active*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	les verbes contenus dans le texte.
Encadrer	le sujet de chacun de ces verbes.
Indiquer	la position du sujet dans chaque phrase.
Déterminer	la place du complément d'objet direct dans chaque phrase.
Préciser	dans chaque phrase le rôle que joue : – le sujet ; – le verbe ; – le complément d'objet direct.
Nommer	ce type de construction.
Définir	la voix active.
Construire	des phrases à la voix active.

– **Activité 2 :** *La voix passive*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	les verbes contenus dans le texte.
Encadrer	le sujet de chacun de ces verbes.
Indiquer	la position du sujet dans chaque phrase.
Préciser	la composition du groupe verbal dans chaque phrase.
Déterminer	la place du complément d'objet direct et sa composition.
Indiquer	dans chaque phrase le rôle que joue : – le sujet ; – le verbe ; – le complément d'objet direct.
Nommer	ce type de construction.
Définir	la voix passive.
Construire	des phrases à la voix passive.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Dans ces cinq phrases, il y a à la fois des tournures à la voix active et à la voix passive. Classe d'une part les phrases à la voix active et d'autre part les phrases à la voix passive.

1. Cet enfant n'est jamais puni par ses parents.
2. La devanture du théâtre est entièrement ornée.
3. Il est servi par un domestique.
4. À force de courage, il surmonte son handicap.
5. Le professeur félicite Dominique pour son travail.

Traitement de la situation : Construis trois phrases à la voix active et transforme-les à la voix passive.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 119 13/09/2022 23:34

MF5.4.4 : Les verbes pronominaux

• **Savoirs essentiels :**

– Verbes essentiellement pronominaux
– Verbes accidentellement pronominaux
– Sens réfléchi des verbes pronominaux
– Sens réciproque des verbes pronominaux
– Sens passif des verbes pronominaux

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'usage des verbes pronominaux.

• **Situation :** Par respect des règles d'hygiène corporelle, Noëlla et Prince cherchent à rédiger un texte sur les bons comportements à observer chaque matin. Les deux enfants dressent une liste des verbes qui conviennent : *se méfier* de la saleté, *se brosser* les dents, *se laver* le corps, *se maquiller*, *se peigner* les cheveux, *se vêtir* d'habits propres, etc. Cependant, ils ne connaissent pas la nature de ces verbes et ne savent pas comment les conjuguer. Face à cette difficulté, Noëlla et Prince ont recours à un finaliste de l'École Normale Supérieure (ENS) qui les aide. Après plusieurs exercices, il leur propose un texte à partir duquel ils vont utiliser les verbes pronominaux.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Les verbes essentiellement pronominaux*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	dans le texte les verbes précédés de deux pronoms de même personne.
Indiquer	la nature des verbes soulignés dans le texte.
Analyser	la morphologie (la forme) des verbes pronominaux contenus dans le texte.
Définir	le verbe pronominal.
Relever	dans le texte les verbes qui ne se conjuguent qu'à la forme pronominale.
Nommer	les verbes relevés dans le texte.
Définir	les verbes essentiellement pronominaux.
Rappeler	la construction des verbes essentiellement pronominaux.
Construire	des phrases avec les verbes essentiellement pronominaux

– **Activité 2 :** *Les verbes accidentellement pronominaux*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	dans le texte les verbes précédés de deux pronoms de même personne.
Indiquer	la nature des verbes soulignés dans le texte.
Analyser	la morphologie (la forme) des verbes pronominaux contenus dans le texte.
Relever	parmi les verbes soulignés ceux qui peuvent être conjugués avec un seul pronom personnel.
Nommer	les verbes relevés.
Définir	les verbes accidentellement pronominaux.
Rappeler	la construction des verbes accidentellement pronominaux.
Construire	des phrases avec les verbes accidentellement pronominaux

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 120 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *Le sens réfléchi des verbes pronominaux*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	dans le texte les verbes pronominaux.
Identifier	le sujet de chaque verbe pronominal.
Relever	les verbes dont l'action se retourne sur le sujet.
Indiquer	le nombre de ces sujets.
Encadrer	le pronom réfléchi de chaque verbe relevé.
Indiquer	la fonction de ces pronoms.
Déterminer	le sens des verbes relevés.
Définir	le sens réfléchi des verbes pronominaux.
Utiliser	dans des phrases des verbes pronominaux de sens réfléchi.

– **Activité 4 :** *Le sens réciproque des verbes pronominaux*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	dans le texte les verbes pronominaux.
Identifier	le sujet de chaque verbe pronominal.
Indiquer	le nombre de chaque sujet identifié.
Relever	les verbes qui expriment une action réciproque.
Encadrer	le pronom réfléchi de chaque verbe relevé.
Indiquer	la fonction de ces pronoms.
Déterminer	le sens des verbes relevés.
Définir	le sens réciproque des verbes pronominaux.
Utiliser	dans des phrases les verbes pronominaux de sens réciproque.

– **Activité 5 :** *Le sens passif des verbes pronominaux*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	dans le texte les verbes pronominaux.
Identifier	le sujet de chaque verbe pronominal.
Indiquer	la personne de chaque sujet relevé dans le texte.
Relever	les verbes qui expriment une action subie par le sujet.
Déterminer	l'auteur de l'action exprimée par le verbe pronominal.
Encadrer	le pronom réfléchi de chaque verbe relevé.
Indiquer	la fonction de ces pronoms.
Déterminer	le sens des verbes relevés.
Justifier	ce sens.
Définir	le sens passif des verbes pronominaux.
Utiliser	dans des phrases les verbes pronominaux de sens passif.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 121 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

Exemples d'items :

1. Construis trois phrases avec des verbes accidentellement pronominaux et trois autres phrases avec des verbes essentiellement pronominaux.
2. Souligne trois verbes pronominaux de sens passif dans les phrases suivantes :

– Il se dit que cette nourriture se mange chaude.
– Ma mère se lave toujours les mains avant de nous servir à manger.
– Ici, la viande se vend à bon prix.
– Les maçons se concertent toujours avant d'élaborer un devis.
– Cette activité se pratique debout.

Traitement de la situation : Relève, dans ce texte, tous les verbes pronominaux conjugués. Précise et justifie le sens de chacun d'eux.

Chez les humains, lorsque deux personnes s'aiment, elles s'entraident pour la survie. Dans certains cas, ceux qui ne se parlent pas se détestent. Dans la jungle, les animaux se battent les uns contre les autres pour survivre ; les plus forts s'arrogent la grosse part de proie pour exister. C'est la loi de la jungle ; elle s'applique parfois à certains hommes et femmes qui ne se tolèrent pas. Certains s'écartent des autres parce qu'ils se sentent à l'aise seuls.

VOCABULAIRE

MF5.5.1 : Le sens des mots

• **Savoirs essentiels :**

– Sens propre des mots
– Sens figuré des mots
– Antonymes des noms
– Antonymes des verbes
– Antonymes des adjectifs qualificatifs

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative aux différents sens des mots.

• **Situation :** Lors d'un marathon organisé par les autorités du pays dans le cadre de la célébration de l'indépendance du Congo-Brazzaville, Bilala, qui suit l'événement à la télévision avec son père, écoute l'un des commentateurs dire : « Pour cette édition, les athlètes partiront du boulevard Alfred Raoul et termineront leur course au cœur de la ville. Ils resteront un moment sur place avant de se disperser. » Étonnée, Bilala regarde son père et lui demande si la ville aussi possède un cœur. Elle ne comprend pas non plus l'emploi de certains mots qui présentent un sens opposé. Monsieur André, pour pallier ces difficultés, prend son dictionnaire pour travailler avec sa fille. Après plusieurs exercices, il lui propose des mots pour construire des phrases.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le sens propre des mots*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	dans le texte les mots présentant un sens ordinaire.
Indiquer	le sens de ces mots.
Justifier	l'emploi de ces mots.
Déterminer	le sens propre d'un mot.
Construire	des phrases en utilisant des mots au sens propre.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 122 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *Le sens figuré des mots*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Souligner	les mots qui ne sont pas pris dans leur sens ordinaire.
Déterminer	le contexte dans lequel chaque mot est utilisé.
Remplacer	chacun de ces mots par un autre sans que la phrase perde son sens.
Indiquer	le sens de ces mots par rapport au contexte.
Relever	les mots ayant un sens figuré dans un autre support texte.
Déterminer	le sens figuré d'un mot.
Construire	des phrases en utilisant des mots au sens figuré.

– **Activité 3 :** *Les antonymes des noms*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Identifier	les mots présentant un sens opposé.
Souligner	les mots identifiés.
Nommer	ces mots qui ont un sens opposé.
Définir	le mot « antonyme ».
Relever	les différents antonymes des noms.
Rappeler	la définition du mot « antonyme ».
Construire	des phrases avec des noms antonymes.

– **Activité 4 :** *Les antonymes des verbes*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Identifier	les verbes présentant un sens opposé.
Souligner	les verbes identifiés.
Nommer	ces verbes qui ont un sens opposé.
Rappeler	la définition du mot « antonyme ».
Relever	les différents verbes antonymes.
Construire	des phrases avec des verbes antonymes.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 123 13/09/2022 23:34

– **Activité 5 :** *Les antonymes des adjectifs qualificatifs*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Identifier	les adjectifs qualificatifs présentant un sens contraire.
Souligner	les adjectifs qualificatifs identifiés.
Nommer	ces adjectifs qui ont un sens opposé.
Relever	les différents antonymes des adjectifs qualificatifs.
Rappeler	la définition du mot « antonyme ».
Distinguer	les adjectifs qualificatifs antonymes ayant un sens positif de ceux ayant un sens négatif.
Indiquer	le mécanisme de formation de ces antonymes.
Construire	des phrases avec des adjectifs qualificatifs antonymes.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Construis trois phrases avec le mot « tête » dans lesquelles ce mot aura un sens figuré et trois phrases avec les antonymes suivants : *poli/impoli ; heureux/malheureux ; propre/sale.*
- **Traitement de situation :** Rédige un texte de six phrases dans lequel tu utiliseras deux antonymes de chaque nature étudiée en classe.

MF5.5.2 : La formation des mots

- **Savoir essentiel :** Formation des mots par préfixation.
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la formation des mots
- **Situation :** Pour être belle en début de semaine, la mère de Claude Exaucée demande à sa fille de défaire ses tresses afin de se faire nettoyer les cheveux dans un salon de coiffure du quartier. Celle-ci a du mal à comprendre le sens du mot « défaire ». Elle interroge sa sœur aînée Fleurysa qui, elle aussi, n'arrive pas à donner une réponse. La mère, qui a suivi la conversation de ses deux filles, intervient en apportant des explications à ce sujet. Elle leur propose un texte en leur demandant de travailler sur la formation des mots par préfixation.
- **Tableau de spécifications**

– **Activité :** *La formation des mots par préfixation*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Identifier	les mots formés de deux parties dans le texte.
Décomposer	ces mots.
Nommer	les deux parties qui composent ces mots.
Indiquer	la place du préfixe dans chaque mot.
Relever	dans le texte deux mots auxquels on peut joindre un préfixe.
Ajouter	un préfixe à chaque mot.
Désigner	ce mécanisme.
Définir	le terme « préfixation ».
Former	trois mots par préfixation.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 124 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

Exemple d'item : Relie par une flèche chaque préfixe au radical qui lui correspond pour former des mots.

Préfixe	Radical
dé-	traire
a-	posséder
sur-	venir
al-	longer
ex-	normal

Traitement de la situation : Écris un texte en utilisant sept mots formés par préfixation.

MF5.5.3 : Les catégories lexicales

- **Savoirs essentiels :**

– Termes génériques

– Termes spécifiques

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des catégories lexicales.

- **Situation :** Au village, chaque soir, sous le « Mbongui », autour d'un feu étincelant, Grand-père Mbani raconte aux jeunes gens des histoires émouvantes qui parlent de la vie sur la planète Terre. Aujourd'hui, il a raconté une histoire aussi intéressante que celles déjà écoutées par les enfants. En dépit de son contentement, Mbon veut savoir s'il n'existe pas un terme pour désigner le lion, la gazelle, la panthère, le zèbre, l'okoumé, le limba, le sipo, le sapelli… dont parle tant Grand-père. Aussi, va-t-il voir son oncle Koumou auprès de qui il espère trouver une réponse à sa préoccupation. Celui-ci lui propose un support contenant les termes génériques et les termes spécifiques de certaines espèces de la faune et de la flore. Mbon consulte le document afin de travailler sur les catégories lexicales pour lui permettre d'utiliser les termes génériques et spécifiques.

- **Tableaux de spécifications :**

– **Activité 1 :** *Les termes génériques*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Identifier	– les noms nommant des espèces animales de façon générale ; – les noms nommant des espèces végétales de façon générale.
Souligner	– d'un trait les noms d'espèces animales ; – de deux traits les noms d'espèces végétales.
Classer	– d'un côté : lion, panthère, gazelle, zèbre… – de l'autre côté : okoumé, limba, sapelli, sipo…
Désigner	chaque ensemble.
Nommer	ces deux termes.
Définir	le terme générique.
Construire	des phrases en utilisant les termes génériques.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 125 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *Les termes spécifiques*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte support proposé par l'enseignant.
Identifier	– les noms des espèces animales ; – les noms des espèces végétales.
Souligner	– d'un trait les noms des espèces animales ; – de deux traits les noms des espèces végétales.
Indiquer	un terme pour désigner chaque unité de ces différentes espèces.
Définir	le terme spécifique.
Construire	des phrases en utilisant les termes spécifiques.

ÉVALUATION

Exemple d'item :

1. Complète le terme générique *habitation* par trois termes spécifiques.
2. Indique un terme générique qui englobe les termes spécifiques suivants : *pantalon*, *chemise*, *culotte*, *veste*.

Traitement de la situation : La liste de mots qui suit contient des termes génériques et des termes spécifiques. Entoure les termes génériques et souligne les termes spécifiques. Puis, construis trois phrases avec les termes génériques et trois autres avec les termes spécifiques.

- Habit
- Banane
- Véhicule
- Mangue
- Avocat
- Meuble

MF5.5.4 : Les figures de style

- **Savoir essentiel :** Métaphore.
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi des figures de style.
- **Situation :** Tchitembo souhaite faire un stage de vacances chez un libraire du centre-ville de Pointe-Noire. Il en parle à ses amis qui lui conseillent d'écrire une lettre en utilisant des images pour faire passer son message afin de ne pas laisser le libraire indifférent. Tchitembo commence à écrire sa lettre mais ne trouve pas d'images à y mettre. Le jeune garçon a recours à sa tante, institutrice dans une école de la ville qui lui prête un recueil de fables contenant des figures de style. Tchitembo se met à travailler sur une fable pour y rechercher des métaphores afin de les utiliser dans sa lettre.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	la fable proposée par l'enseignant.
Identifier	une comparaison dans le texte.
Souligner	le terme de comparaison.
Supprimer	le terme de comparaison souligné.
Remplacer	le terme supprimé par le verbe *être*.
Nommer	la figure de style obtenue.
Définir	la métaphore.
Construire	des phrases en utilisant des métaphores.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 126 13/09/2022 23:34

ÉVALUATION

Exemple d'item : Relève trois métaphores dans les phrases suivantes :

1. Cet homme est un loup, il faut se méfier de lui.
2. Cette femme est une déesse, elle inspire les poètes.
3. Ce monsieur fut une éponge, Bacchus l'a beaucoup inspiré.

Traitement de la situation : Écris un texte dans lequel tu utiliseras cinq métaphores.

MF5.5.5 : Les outils de communication

- **Savoir essentiel :** Lexique d'Internet.
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des outils de communication.
- **Situation :** Ngombo est une brillante élève qui a commencé son cursus scolaire dans l'hinterland. Son ambition ultime, en arrivant à Brazzaville, est de se présenter au concours d'entrée au collège technique dans la filière bureautique. Cependant, parmi les épreuves, figure l'usage du lexique Internet, dont elle ignore tout. Ainsi, se confie-t-elle à sa cousine qui, elle aussi, n'a qu'une vague connaissance du lexique d'Internet. Son oncle décide de faire inscrire les deux filles au Centre de Formation en Informatique (CFI). Elles y apprennent beaucoup de choses. Un soir, après avoir activé son forfait Internet, leur oncle les appelle afin qu'elles utilisent le lexique Internet qu'elles ont appris.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé par l'enseignant.
Identifier	les mots et expressions relevant du vocabulaire d'Internet.
Souligner	les mots et expressions identifiés.
Classer	– les noms d'un côté ; – les verbes de l'autre.
Définir	ces mots et expressions.
Rappeler	les mots et expressions recensés relevant du vocabulaire d'Internet.
Utiliser	le lexique d'Internet dans des phrases.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Écris trois phrases en utilisant dans chacune un mot ou une expression relevant du lexique d'Internet.

Traitement de la situation : On trouve dans ce texte des mots issus de plusieurs domaines ; relèves-en trois liés au domaine d'Internet.

Internet est un vaste espace de liberté. C'est un lieu où l'on peut exposer ses idées. Dans ce domaine, le tchat est une discussion en direct sur Internet. Les messages que tu écris apparaissent instantanément sur l'écran de ton interlocuteur. Le courriel, lui, est une correspondance électronique. Quant au blog, c'est un journal personnel publié sur Internet, tandis que le forum est un lieu de rencontre entre des personnes qui discutent ou échangent des informations. En la matière, le tweet est un bref message instantané.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 127 13/09/2022 23:34

EXPRESSION ORALE

MF5.6.1 : L'exposé oral

- **Savoir essentiel :** Technique de présentation d'un exposé oral.
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la présentation d'un exposé oral.
- **Situation :** Le 8 mars 2021, lors des manifestations de la Journée internationale des droits des femmes, celles-ci sont appelées à développer divers thèmes pour condamner les violences faites aux femmes. Dina, femme médecin, est invitée à présenter le thème sur les conséquences des viols sur les femmes. Pour sa part, Fleurysa, juriste, parlera des droits civiques des femmes. Les deux femmes éprouvent des difficultés à organiser leur exposé oral. Elles sollicitent l'aide de la directrice générale du ministère de la Culture et des Arts qui leur propose un modèle. Ainsi, toutes deux suivent la technique de présentation de l'exposé oral afin de rédiger et présenter leur exposé.
- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte proposé.
Rechercher	les informations relatives au thème.
Exploiter	les documents
Relever	les idées pertinentes en lien avec le thème.
Organiser	les idées retenues.
Construire	des phrases en utilisant un vocabulaire approprié.
Adapter	le registre de langue au contexte de communication.
Rédiger	le support (l'exposé).
Appliquer	la technique de l'exposé.
Présenter	l'exposé en prononçant correctement les mots.

ÉVALUATION

- **Exemple d'item :** Fais ressortir trois éléments importants pour la présentation d'un exposé oral.
- **Traitement de la situation :** Les délégués de votre arrondissement vont se déployer dans les quartiers pour faire un exposé sur les conséquences d'une épidémie qui sévit en ville. Aide-les à préparer et à présenter cet exposé.

MF5.6.2 : L'écoute d'un message oral

- **Savoir essentiel :** Éléments de la communication orale
- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'écoute d'un message oral.
- **Situation :** Le 8 mars de chaque année est consacré à la célébration de la Journée internationale de la femme. Au Congo, le Club des Femmes Juristes (CFJ) organise souvent des conférences-débats sur les droits des femmes. Ce jour-là, nombreuses sont les femmes venues participer à ces activités. Un discours est prononcé sur l'historique des droits des femmes. Fleurysa, femme Juriste et membre du Club, est empêchée. Au regard de l'importance de cette communication, celle-ci a recours à Marthe, leader du Club. Cette

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 128 13/09/2022 23:34

dernière lui remet une clé USB dans laquelle toutes les communications de la journée sont enregistrées. Elle lui demande de les écouter.

- **Tableau de spécifications**

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Préciser	le canal de communication.
Écouter	le message.
Identifier	– l'émetteur ; – le récepteur ; – le destinataire.
Déterminer	– le thème du message ; – l'objet de la communication orale.
Relever	les mots de liaison.
Indiquer	les indices spatio-temporels.
Analyser	le message.
Dégager	l'intérêt du message.
Rappeler	la démarche de l'écoute d'un message oral.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Indique trois éléments pouvant te permettre de t'approprier un message oral.

Traitement de la situation : Tu as suivi ou enregistré les conclusions de la réunion de ta famille qui s'est tenue à la suite de la célébration du mariage d'un membre de celle-ci. Indique l'émetteur, le destinataire, l'objet et dégage les grandes lignes du message.

EXPRESSION ÉCRITE

MF5.7.1 : La méthodologie de la rédaction

- **Savoirs essentiels :**

– Travail préliminaire de rédaction
– Rédaction de l'introduction
– Rédaction du développement
– Rédaction de la conclusion

- **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au traitement d'un sujet de rédaction.

- **Situation :** Après avoir passé son Certificat d'Études Primaires et Élémentaires avec succès, Beaugré se prépare à rentrer en 6e à la prochaine rentrée. En dépit de cette réussite, le jeune garçon n'a pas oublié ses faiblesses en expression écrite. De ce fait, il s'exerce à traiter des sujets de composition française qu'il rencontre dans les livres et dans les anciens cahiers de ses aînés. Après avoir réalisé un travail sur trois sujets, il juge bon de le faire corriger par son frère aîné Mathias qui constate que son frère cadet a des problèmes en expression écrite parce qu'il ne maîtrise pas la méthodologie de cet exercice. Ainsi, Mathias invite son cadet à travailler avec lui sur la méthodologie de la rédaction. Après cet apprentissage, Beaugré est amené à s'exercer sur un exemple de sujet en respectant la méthodologie apprise avec son aîné afin de lui permettre de rédiger son texte.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 129 13/09/2022 23:34

- **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *Le travail préliminaire de rédaction (le brouillon)*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le sujet.
Souligner	les mots et expressions clés.
Expliquer	les mots et expressions soulignés.
Identifier	– le thème ; – la consigne.
Interpréter	la consigne.
Expliquer	le sujet.
Dégager	l'idée générale du sujet.
Rechercher	les idées en lien avec le sujet.
Ordonner	les idées.
Bâtir	un plan en lien avec la consigne.

– **Activité 2 :** *La rédaction de l'introduction*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	– le sujet proposé par l'enseignant ; – l'introduction proposée.
Relever	dans l'introduction proposée : – le contexte général ; – le problème posé ; – l'annonce du plan.
Dégager	la structure de l'introduction (les trois différentes parties).
Rappeler	les éléments constitutifs de l'introduction.
Rédiger	une introduction à partir du sujet proposé par l'enseignant.

– **Activité 3 :** *La rédaction du développement*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	– le sujet proposé par l'enseignant ; – le développement proposé.
Identifier	dans le développement proposé : – les idées ; – les exemples (si possible) ; – les mots de liaison ; – les signes de ponctuation ; – les temps verbaux utilisés ; – les différents paragraphes contenus dans le développement.
Dégager	la structure du développement (indiquer le nombre de paragraphes).
Rappeler	les éléments constitutifs du développement.
Rédiger	un développement à partir du sujet proposé par l'enseignant.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 130 13/09/2022 23:34

– **Activité 4 :** *La rédaction de la conclusion*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	la conclusion proposée par l'enseignant.
Relever	dans la conclusion proposée : – le bilan du développement ; – le point de vue exprimé.
Dégager	la structure de la conclusion (les différentes parties).
Rappeler	les éléments constitutifs de la conclusion.
Rédiger	une conclusion à partir du sujet proposé par l'enseignant.

ÉVALUATION

Exemple d'item : Dégage la structure d'une introduction.

Traitement de la situation : En t'inspirant de la méthodologie de la rédaction apprise en classe, rédige l'introduction, le développement et la conclusion du sujet suivant : *Une bagarre éclate à l'issue d'un match de football, à la suite d'un mauvais arbitrage. Raconte.*

MF5.7.2 : La production de textes

• **Savoirs essentiels :**

– Rédaction d'un portrait physique
– Rédaction d'un portrait moral
– Rédaction d'une lettre privée
– Rédaction d'un article de journal
– Rédaction d'une recette de cuisine

• **Compétence :** Les apprenants développeront la compétence qui lui permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la production des textes.

• **Situation :** Dénicia rêve depuis toujours de devenir écrivaine. De ce fait, elle ne se sépare presque jamais de son stylo. Elle essaie d'écrire différents types de textes : portraits, articles de journaux, lettres privées, comptes rendus de lecture… Un jour, elle décide de faire lire son travail à son père Daniel. Celui-ci constate que les textes de sa fille présentent des imperfections au niveau de leur démarche. Pour cette raison, il donne à Dénicia un document contenant plusieurs types de textes. Cette dernière est appelée à produire différents types de textes sur le modèle de ceux qu'elle découvre dans le document.

• **Tableaux de spécifications**

– **Activité 1 :** *La rédaction d'un portrait physique*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte sur le portrait physique.
Identifier	dans le texte les éléments caractéristiques du portrait physique.
Relever	ces éléments.
Indiquer	la nature grammaticale de chaque élément.
Organiser	les éléments suivant un ordre : de haut en bas.
Rédiger	des phrases en utilisant les éléments caractéristiques du portrait physique.
Produire	un texte sur le portrait physique.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 131 13/09/2022 23:34

– **Activité 2 :** *La rédaction d'un portrait moral*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte sur le portrait moral.
Identifier	dans le texte les éléments caractéristiques du portrait moral.
Relever	ces éléments.
Indiquer	la nature grammaticale de chaque élément.
Rédiger	des phrases correctes en utilisant les éléments caractéristiques du portrait moral.
Ranger	d'un côté les qualités et de l'autre les défauts.
Rappeler	les étapes de la rédaction d'un portrait moral.
Produire	un texte sur le portrait moral.

– **Activité 3 :** *La rédaction d'une lettre privée*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	le texte sur la lettre privée.
Identifier	– l'objet de la lettre privée ; – l'émetteur ; – le destinataire.
Dégager	le message de la lettre.
Indiquer	– les types de phrases ; – les modes verbaux ; – les temps verbaux ; – les différents pronoms personnels.
Relever	les mots de liaison.
Rappeler	les éléments caractéristiques de la lettre privée.
Rédiger	une lettre privée.

– **Activité 4 :** *La rédaction d'un article de journal*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève
Lire	un article de journal.
Identifier	le chapeau (phrase ou paragraphe qui précède le développement, décrit les circonstances et résume brièvement les faits).
Repérer	– le surtitre (petit encadré souvent placé avant le titre) ; – le titre (attrayant par sa forme, parce qu'il évoque soit une indignation, une surprise, une tristesse) ; – le sous-titre (pour expliquer le titre).
Indiquer	– les types de discours : direct, indirect et indirect libre ; – le style, le mode et les temps verbaux pour la rédaction d'un article de journal.
Rappeler	les caractéristiques d'un article de journal.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 132 13/09/2022 23:34

– **Activité 5 :** *La rédaction d'une recette de cuisine*

Actions de l'élève	Contenus sur lesquels portent les actions de l'élève.
Lire	le texte support (recette de cuisine) proposé.
Désigner	le nom de la recette.
Organiser	les étapes de la réalisation.
Déterminer	le temps de préparation et de cuisson.
Indiquer	le nombre de personnes à servir.
Présenter	le matériel et les ustensiles.
Répertorier	– les ingrédients suivant l'ordre d'utilisation ; – les ingrédients à utiliser ensemble.
Préciser	les mesures et les volumes exacts de chaque ingrédient.
Rappeler	les étapes de rédaction d'une recette de cuisine.

ÉVALUATION

Exemples d'items :

1. Dégage cinq caractéristiques physiques de l'écrivain franco-congolais Alain Mabanckou.
2. Cite trois éléments de la structure d'une lettre privée.
3. Cite cinq étapes de la rédaction d'une recette de cuisine.

Traitement de la situation : Écris un article de journal (fait divers) à partir des informations suivantes : Un match de football opposant deux villages s'est déroulé dans une atmosphère de vive tension. Le village hôte où se déroulait la rencontre est mené au score. Furieux contre l'arbitre qu'ils ont accusé de partialité, des jeunes gens ont menacé de le lyncher si la défaite était consommée. Sentant le danger, l'homme au sifflet a prolongé la partie au-delà du temps réglementaire, mais rien n'y a fait. En désespoir de cause, le malheureux est allé à l'extrémité du terrain qui donne sur la forêt, a sifflé la fin de la partie et s'est jeté dans la végétation.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 133 13/09/2022 23:34

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 134 13/09/2022 23:34

Partie 3

GUIDES PÉDAGOGIQUES

Cette partie présente les guides pédagogiques de Français Collège en 6e et 5e.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 135 13/09/2022 23:34

3.1 Textes relatifs aux guides pédagogiques

3.1.1 Introduction

Les programmes révisés sont basés sur l'approche par les compétences avec entrée par les situations. Ils visent l'activité de l'apprenant dans des situations lui permettant d'agir sur les savoirs essentiels. Ceux-ci présentent à l'enseignant les éléments nécessaires pour gérer l'activité de l'apprenant en classe.

Le contenu du programme est présenté dans une matrice comportant les rubriques suivantes :

– la catégorie des savoirs essentiels ;
– la compétence attendue de l'élève ;
– une situation ;
– un tableau de spécification ;
– une évaluation.

Pour exécuter ces programmes, l'enseignant est appelé à s'approprier la structure d'une situation (contexte, problème, tâche à réaliser pour résoudre le problème) ainsi que la formulation d'un item d'évaluation et d'un traitement de situation. Il suivra le modèle présenté dans les différentes matrices pour s'en inspirer. Il sied de signaler que la situation proposée par l'enseignant doit tenir compte de l'environnement social de l'apprenant. Cela le poussera à la créativité pédagogique pour éviter la monotonie.

Pour chaque savoir essentiel, l'enseignant est appelé à produire une fiche pédagogique qui lui servira de guide.

Notons également qu'il sera nécessaire pour l'enseignant de prévoir une page de l'apprenant qui servira de trace écrite pour chaque savoir essentiel.

Toutefois, certains savoirs essentiels n'ont pas fait l'objet d'une exploitation dans les guides. Pour enseigner ces savoirs, l'enseignant devra donc s'inspirer des démarches proposées dans le guide par rapport à chaque sous-discipline.

3.1.2 Présentation du guide

Le guide pédagogique ou guide d'exécution d'un programme éducatif est un document officiel destiné aux enseignants ou à tous ceux qui sont impliqués dans la formation et l'encadrement du personnel enseignant.

Il a pour objectifs de :

– faciliter la compréhension et le maniement du programme éducatif (PE) ;
– orienter l'action pédagogique et didactique de l'enseignant en lui proposant des suggestions didactiques/pédagogiques ;
– aider l'enseignant à mieux organiser les enseignements/apprentissages afin d'atteindre les compétences définies dans le programme éducatif.

Ce guide est composé de huit éléments :

– le code ;
– la compétence ;
– la catégorie des savoirs essentiels ;
– le titre/savoir essentiel ;
– les prérequis ;
– les précisions sur les contenus ;
– les suggestions pédagogiques et didactiques ;
– l'évaluation.

Ce guide, qui vient en appui au programme éducatif de français, apporte des précisions sur les rubriques suivantes :

– **le code :** *il renvoie au numéro de la matrice ;*
– **la compétence :** *c'est la capacité pour l'apprenant de pouvoir traiter une situation ;*

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 136 13/09/2022 23:34

– **la catégorie des savoirs essentiels :** *c'est la notion d'où est extrait le savoir essentiel ;*

– **les prérequis :** *ce sont les acquis antérieurs dont dispose l'apprenant sur un savoir essentiel ;*

– **les précisions sur les contenus :** *ce sont les commentaires ou informations essentiels que l'on apporte sur la notion à enseigner ;*

– **les suggestions pédagogiques ou didactiques :** *il s'agit de la démarche didactique que l'enseignant doit suivre pour bien mener sa leçon afin d'installer la compétence chez l'apprenant ;*

– **l'évaluation :** *c'est le contrôle des acquis. L'évaluation permet de vérifier l'acquisition de la compétence chez l'apprenant.*

Il sied de noter que le programme éducatif est un outil de planification et que le guide lui sert d'appui. Il constitue un supplément au programme afin de le rendre plus lisible.

Les différentes rubriques énumérées ci-dessus sont présentées dans un tableau mis en parallèle avec la matrice correspondante du programme.

3.2 Guide pédagogique 6e

LECTURE

MF6.1.1 : La lecture communication

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au respect des règles de la prosodie.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Le respect des règles de la prosodie
2	Titre/Savoir essentiel	Le respect des signes de ponctuation
3	Prérequis	– La reconnaissance de la phrase – La déclamation (récitation) d'un poème – La connaissance des différents signes de ponctuation
4	Précisions sur les contenus	La lecture communication sert à transmettre à autrui, de façon orale, un message écrit qu'il n'a pas devant lui. Elle vise à développer chez l'apprenant les qualités de bonne prononciation (débit, articulation, intonation, respect de la ponctuation…).
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte. • Lire magistralement le texte. • Faire lire magistralement le texte (par deux ou trois apprenants). – **Étape 2 :** découverte et exploitation du texte **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants dans cette étape sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.1.1 (Activité 1).* – **Étape 3 :** apprentissage à la lecture (entraînement) • Lecture partie par partie en respectant les signes de ponctuation. • Lecture intégrale du texte de façon individuelle en respectant l'intonation.
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.1.1 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Suivre la même démarche pour les savoirs essentiels 2 et 3.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 137 13/09/2022 23:34

MF6.1.2 : Les supports iconographiques

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la lecture des supports iconographiques.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les supports iconographiques
2	Titre/Savoir essentiel	Les composantes d'une image
3	Prérequis	La nature de l'objet d'étude : l'image
4	Précisions sur les contenus	Un support iconographique est un document illustré (dessin, croquis, affiche publicitaire, BD, image…) qui peut servir d'appui à un texte. Il apporte souvent des informations supplémentaires au texte étudié.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** observation simple de l'image • Faire observer l'image. – **Étape 2 :** observation dirigée de l'image (ou exploitation de l'image) • Poser des questions sur la compréhension de l'image observée. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants pour développer la compétence relative à la lecture d'un support iconographique sont énumérées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.1.2 (Activité 1).*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.1.2 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Suivre la même démarche pour le savoir essentiel 2 (le message de l'image).

MF6.1.3 : Les types de textes

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la spécificité de chaque type de texte.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les types de textes
2	Titre/ savoir essentiel	Les caractéristiques du texte narratif
3	Prérequis	La connaissance des textes
4	Précisions sur les contenus	Un texte est un ensemble de mots et de phrases qui constituent un écrit. Les textes peuvent être définis en fonction de leur objectif : raconter, renseigner, convaincre, expliquer. On distingue plusieurs types de textes dont le texte narratif. Un texte narratif raconte des événements réels ou fictifs. On rencontre ce type de texte dans le roman, la nouvelle, le conte, la fable.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture du texte • Faire lire silencieusement le texte. • Lire le texte magistralement. – **Étape 2 :** exploitation du texte (étude détaillée du texte) • Faire rechercher les informations sur les caractéristiques du texte. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants pour développer la compétence relative à l'identification des caractéristiques du texte narratif sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.1.3 (Activité 1).*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.1.4 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : La même démarche est valable pour les savoirs essentiels 2 et 3 de la même matrice (les caractéristiques du texte descriptif et du texte poétique).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 138 13/09/2022 23:34

MF6.1.4 : L'étude de l'œuvre intégrale

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'étude de l'œuvre intégrale.

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie des savoirs essentiels	L'étude de l'œuvre intégrale
2	Titre/Savoir essentiel	La présentation de l'auteur de l'œuvre (biographie et bibliographie)
3	Prérequis	– La connaissance des auteurs – La connaissance des œuvres
4	Précisions sur les contenus	L'œuvre littéraire est considérée comme une création dans laquelle un auteur exprime une intention de communiquer à des fins esthétiques. Une œuvre raconte le plus souvent une histoire fictive ou réelle. Lire intégralement une œuvre permet à l'élève d'acquérir, sur le texte lu, une connaissance et une compréhension totale. C'est donc une étude analytique qui se focalise sur la lecture effectuée au préalable par les apprenants.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** observation • Faire observer les pages de couverture (la première et la quatrième de couverture) – **Étape 2 :** vérification de l'observation • Faire rechercher les informations sur l'auteur **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants pour développer la compétence relative à la présentation d'un auteur sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.1.4 (Activité 1).*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.1.4 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : La même démarche est valable pour les savoirs essentiels 2 et 3 de la même matrice (la présentation de l'œuvre et le résumé de l'œuvre).

MF6.1.5 : La construction de sens d'une œuvre intégrale

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à la construction de sens d'une œuvre intégrale.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	La construction de sens d'une œuvre intégrale
2	Titre/Savoirs essentiels (5 séances)	– L'étude des personnages – L'espace et le temps – Les thèmes majeurs – Le schéma actanciel (résumé schématique) – Les leçons à tirer de l'étude de l'œuvre
3	Prérequis	– La connaissance des auteurs – La connaissance des œuvres
4	Précisions sur les contenus	L'œuvre littéraire est considérée comme une création dans laquelle un auteur exprime une intention de communication à des fins esthétiques. Une œuvre raconte le plus souvent une histoire fictive ou réelle. Lire intégralement une œuvre permet à l'élève d'acquérir une connaissance et une compréhension totale. C'est donc une étude analytique qui se focalise sur la lecture effectuée au préalable par les apprenants.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 139 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture de l'œuvre • Faire lire au préalable l'œuvre intégrale. – **Étape 2 :** exploitation de l'œuvre (étude détaillée de l'œuvre) Faire rechercher les informations sur : • les personnages dans l'œuvre ; • les thèmes majeurs dans l'œuvre ; • l'espace et le temps dans l'œuvre ; • le schéma actanciel (résumé schématique) ; • la leçon de morale (l'enseignement à tirer de l'œuvre étudiée). **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants pour développer la compétence relative à la construction de sens d'une œuvre sont présentées dans les tableaux de spécification de la matrice MF6.1.5.*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.1.5 : Tableaux de spécification 1 à 5 (programme ; cahier d'activités).

GRAMMAIRE

MF6.2.1 : Les constituants de la phrase

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation de la phrase en situation de communication.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie de savoirs essentiels	Les constituants de la phrase
2	Titre/Savoirs essentiels	– Le groupe nominal – Le groupe verbal – La phrase à présentatif
3	Prérequis	– Les déterminants – Le nom
4	Précision sur les contenus	Les constituants de la phrase renvoient aux éléments qui font et expriment l'action dans une phrase. L'élément qui fait l'action s'appelle le groupe nominal et celui qui exprime l'action s'appelle le groupe verbal.
5	Suggestions pédagogiques	– **Étape 1 :** Lecture du texte ou des phrases • Faire lire silencieusement le texte. • Lire magistralement le texte. – **Étape 2 :** Manipulation de la leçon ou du tableau de spécification Faire identifier la notion à étudier. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants pour développer la compétence relative à l'utilisation des constituants de la phrase en situation de communication sont présentées dans les trois tableaux de spécification de la matrice MF6.2.1.*
6	Évaluation (orale, écrite, pratique)	Cf. MF6.2.1 (programme ; cahier d'activités).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 140 13/09/2022 23:34

MF6.2.8 : La notion d'énonciation

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'emploi des éléments d'énonciation.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	L'énonciation
2	Titre/Savoir essentiel	Les marques de l'énonciation
3	Prérequis	– Les pronoms personnels – Les adjectifs possessifs – Le locuteur
4	Précisions sur les contenus	L'énonciation est un acte de langage produit par un émetteur. Un énoncé est une situation de communication particulière qui met en scène un locuteur (celui qui parle) et un destinataire (celui à qui le message est destiné). L'énoncé est donc le produit de l'énonciation. Les marques de l'énonciation consistent à relever dans le texte les traces du locuteur en répondant aux questions suivantes : *qui parle ? à qui ? où ? quand ?*
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture du texte support • Faire lire silencieusement le texte. • Lire magistralement le texte. – **Étape 2 :** exploitation du texte L'enseignant pose des questions pour amener les apprenants à identifier les marques dans le texte et à les employer dans leurs propres phrases ou dans un texte. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser par les apprenants pour développer la compétence relative à l'énonciation sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.2.8.*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.2.8 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : La même démarche est valable pour le savoir essentiel 2 (situation de communication).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 141 13/09/2022 23:34

MF6.3.1 : Les règles d'accord

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'application des règles d'accord.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les règles d'accord
2	Titre/Savoirs essentiels	– L'accord de l'adjectif qualificatif – Le participe passé employé seul, avec l'auxiliaire « avoir » et avec l'auxiliaire « être »
3	Prérequis	– L'adjectif qualificatif – Le participe passé
4	Précisions sur les contenus	Il existe plusieurs types d'accord dont ceux de l'adjectif qualificatif et du participe passé.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte ou les phrases. • Lire magistralement le texte ou les phrases. – **Étape 2 :** manipulation de la leçon Poser des questions qui conduisent à la découverte et au dégagement de la règle. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants pour développer la compétence relative à l'application des règles d'accord sont présentées dans les tableaux de spécification des matrices MF6.3.1.*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.3.1 (programme ; cahier d'activités).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 142 13/09/2022 23:34

CONJUGAISON

MF6.4.1 : Les temps de l'indicatif

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi des temps de l'indicatif.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les temps de l'indicatif
2	Titre/Savoir essentiel	Les valeurs et l'emploi du présent de l'indicatif
3	Prérequis	– La définition du verbe – Les groupes de verbes
4	Précisions sur les contenus	Le mode indicatif est le mode du réel. Parmi les temps de l'indicatif, le présent de l'indicatif est le temps privilégié du discours. Il sert surtout à traduire les faits au moment où l'on s'exprime, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. Il s'agit dans ce cas d'un présent d'énonciation.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire les phrases. • Lire magistralement les phrases. – **Étape 2 :** exploitation des phrases Poser des questions pour amener les apprenants à préciser la valeur de ce temps, à conjuguer les verbes au présent de l'indicatif et à les employer dans leurs propres phrases. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser par les apprenants pour développer la compétence relative à l'emploi du présent de l'indicatif sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.4.1 (Activité 1).*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.4.1 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : La même démarche est valable pour les savoirs essentiels de la même matrice (2 : valeurs et emploi du futur simple, 3 : valeurs et emploi de l'imparfait, 4 : valeurs et emploi du passé simple, 5 : emploi des temps composés de l'indicatif).

MF6.4.2 : Les verbes du 3e groupe

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des verbes du 3e groupe.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les verbes du 3e groupe
2	Titre/Savoir essentiel	Le verbe « aller »
3	Prérequis	Les groupes de verbes
4	Prévisions sur les contenus	Le 3e groupe réunit les verbes qui se terminent en *-ir*, *-re*, *-oir* sauf le verbe « aller », verbe irrégulier qui a son infinitif en *-er*. La particularité de ce verbe est qu'il ne se conjugue pas comme les verbes du 1er groupe.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 143 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire les phrases. • Lire magistralement les phrases. – **Étape 2 :** exploitation des phrases Poser des questions pour amener l'apprenant à : • découvrir les différentes variations de ce verbe à travers ses différents radicaux ; • conjuguer et à employer le verbe aller dans des phrases. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser par les apprenants pour développer la compétence relative à l'utilisation du verbe « aller » sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.4.2 (Activité 1).*
6	Évaluation	Cf. MF6.4.2 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Suivre la même démarche pour l'activité 2 de la même matrice.

MF6.4.3 : Le subjonctif

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi du mode subjonctif.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Le subjonctif
2	Titre/Savoir essentiel	Le présent du subjonctif
3	Prérequis	Les modes du verbe
4	Précision des contenus	Le subjonctif est un mode qui exprime un souhait, un ordre ou une prière. Parmi les temps du subjonctif, on note le présent du subjonctif.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire les phrases. • Lire magistralement les phrases. – **Étape 2 :** exploitation des phrases Poser des questions qui permettront à l'apprenant de bien conjuguer les verbes au subjonctif présent et à les employer dans des phrases. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser par les apprenants pour développer la compétence relative à l'emploi du mode subjonctif sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.4.3.*
6	Évaluation	Cf. MF6.4.3 (programme ; cahier d'activités).

VOCABULAIRE

MF6.5.1 : La formation des mots

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la formation des mots.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 144 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	La formation des mots
2	Titre/Savoir essentiel	La préfixation et la suffixation
3	Prérequis	– Le mot – Le radical
4	Précision sur les contenus	Former un mot par dérivation consiste à ajouter un préfixe et/ou un suffixe à un radical. La formation des mots permet à l'apprenant d'enrichir son vocabulaire.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture Faire lire des radicaux proposés. – **Étape 2 :** formation des mots Faire former les mots par affixation. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser par les apprenants pour développer la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la formation des mots sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.5.1.*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.5.1 (programme ; cahier d'activités).

MF6.5.2 : Les niveaux de langue

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des niveaux de langue.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les niveaux de langue
2	Titre/Savoir essentiel	Les différents niveaux de langue
3	Prérequis	Les synonymes
4	Précision sur les contenus	À l'écrit comme à l'oral, le langage change en fonction de la situation de communication et en particulier en fonction de la personne à qui l'on s'adresse : on ne parle pas de la même manière à un camarade de classe, à son professeur ou à une personne que l'on ne connaît pas. C'est une question de politesse.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture Faire lire le texte. – **Étape 2 :** exploitation du texte • Faire identifier et distinguer les niveaux de langue dans le texte. • Faire transformer les niveaux de langue. • Faire employer les niveaux de langue dans les phrases. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser par les apprenants pour développer la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'utilisation des niveaux de langue sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.5.2.*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.5.2 (programme ; cahiers d'activités).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 145 13/09/2022 23:34

MF6.5.3 : Le vocabulaire des TIC

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation du vocabulaire des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC).

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie des savoirs essentiels	Le vocabulaire des TIC
2	Titre/Savoir essentiel	La présentation des composantes de l'ordinateur
3	Prérequis	Le sigle TIC
4	Précision sur les contenus	Les TIC (Technologies de l'Information et de la Communication) et particulièrement Internet, évoluent rapidement. Les possibilités offertes croissent de façon exponentielle, et le vocabulaire qui s'y rattache suit une évolution remarquable. Les mots techniques, les abréviations, les anglicismes se rapportant aux TIC font désormais partie de notre vocabulaire quotidien mais il est parfois difficile de s'y retrouver ou de donner une définition exacte des mots utilisés.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** observation Faire observer l'image d'un ordinateur. – **Étape 2 :** exploitation de l'image Poser des questions permettant à l'apprenant : • d'identifier et de nommer les composantes de l'ordinateur ; • d'utiliser le vocabulaire des TIC dans des situations de communication. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser par les apprenants pour développer la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'utilisation du vocabulaire des TIC sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.5.4 (Activités 1 et 2).*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.5.4 (programme ; cahier d'activités).

MF6.5.4 : Les figures de style

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie de savoirs essentiels relative à l'utilisation des images de rhétorique en situation de communication.

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les figures de style
2	Titre/Savoir essentiel	La comparaison
3	Prérequis	Notions sur le sens propre et le sens figuré
4	Précisions sur les contenus	Une figure de style est un langage au sens figuré ou un procédé qui écarte la langue de son langage ordinaire. La figure de style élève le langage de celui qui parle.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 146 13/09/2022 23:34

N°	Rubriques	Contenus
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire les phrases. • Lire magistralement les phrases. – **Étape 2 :** exploitation des phrases ou du texte • Faire identifier les indices de comparaison dans le texte ou dans les phrases. • Faire construire des phrases en utilisant la comparaison. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser par les apprenants pour développer la compétence relative à l'utilisation des images de rhétorique en situation de communication sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.5.4.*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.5.4 (programme ; cahiers d'activités).

EXPRESSION ORALE

MF6.6.1 : L'écoute d'un discours

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'écoute d'un discours ou d'un texte.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	L'écoute d'un discours
2	Titre/Savoir essentiel	L'émetteur et le message d'un discours
3	Prérequis	Le schéma de la communication
4	Précisions sur les contenus	L'expression orale est un moyen de communication et d'apprentissage. Elle porte sur les énoncés oraux tels que le discours, le dialogue… L'écoute d'un discours permet d'habituer les apprenants à la réception d'un discours et à la prise de parole. Elle développe la bonne écoute, l'imagination et la créativité des apprenants et facilite la compréhension et l'interprétation des messages et des discours oraux.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** écoute Faire écouter le discours de façon libre. – **Étape 2 :** écoute dirigée du discours suivie de son analyse Poser des questions pour faire découvrir aux apprenants le discours (ce dont il s'agit, ce qu'il provoque). L'enseignant montre que le discours est relié à des situations de communication authentique et donc à la « vie réelle ». Il s'agit de faire dégager l'intérêt du discours. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants pour développer la compétence relative à l'écoute d'un discours sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.6.1 (Activité 1).*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.6.1 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Suivre la même démarche pour le savoir essentiel 2 : le type de discours.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 147 13/09/2022 23:34

MF6.6.2 : Le dialogue

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la présentation d'un dialogue.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Le dialogue
2	Titre/Savoir essentiel	Les règles de présentation d'un dialogue
3	Prérequis	– La reconnaissance du dialogue – La connaissance des différents signes de ponctuation relatifs au dialogue
4	Précisions sur les contenus	Le dialogue est un échange de paroles entre deux ou plusieurs personnes dans un contexte particulier. Il peut s'appliquer à une conversation réelle ou bien à des propos fictifs dans une œuvre littéraire. L'étude du dialogue consiste à favoriser la prise de parole.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** lecture/écoute Faire lire ou faire écouter un dialogue. – **Étape 2 :** analyse ou exploitation du dialogue Poser les questions pour amener les apprenants à comprendre le dialogue et à le présenter. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants pour développer la compétence relative la présentation d'un dialogue sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.6.2.*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.6.2 (programme ; cahier d'activités).

EXPRESSION ÉCRITE

MF6.7.1 : La méthodologie de la rédaction

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'application de la méthodologie de la rédaction.

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie des savoirs essentiels	Méthodologie de la rédaction
2	Titre /Savoir essentiel	Analyse du sujet et recherche des idées
3	Prérequis	– La phrase – Le paragraphe – Le texte
4	Précisions sur les contenus	La rédaction est un exercice qui consiste à réaliser un travail littéraire sur la base d'un sujet proposé. Elle permet à l'apprenant de développer les capacités de production de différents types de textes.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le sujet puis l'introduction proposés. • Faire une lecture magistrale du sujet ainsi que de l'introduction. • Faire lire à haute voix le sujet ainsi que l'introduction (par les apprenants).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 148 13/09/2022 23:34

N°	Rubriques	Contenus
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter par les apprenants les tâches du tableau de spécification pour leur faire acquérir la compétence liée à la rédaction du plan d'un sujet.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF6.7.1 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Pour mener à bien cet apprentissage, l'enseignant devra se munir de deux sujets : un sujet déjà traité par lui qui servira de modèle au cours de l'apprentissage, un autre non traité qui permettra aux apprenants d'appliquer, après chaque tableau de spécification, la théorie apprise après exploitation du sujet traité.
Cette démarche s'applique également pour les autres tableaux de spécification de la matrice MF6.7.1.

MF6.7.2 : La production de textes

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la production des supports écrits.

– **Activité 1 :** *La production de textes - La rédaction d'un paragraphe descriptif à partir d'une image observée*

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	La production des textes
2	Titre/Savoir essentiel	La rédaction d'un paragraphe descriptif à partir d'une image observée
3	Prérequis	– La nature de l'image – Le thème – Les caractéristiques du texte descriptif – La structure du paragraphe
4	Précisions sur les contenus	La rédaction d'un paragraphe est un exercice d'expression écrite. Cet exercice se focalise sur la rédaction de textes divers à partir d'un thème donné ou d'une image observée. Rédiger un paragraphe descriptif consiste à décrire l'image observée, autrement dit à amener les apprenants à écrire un paragraphe descriptif bien structuré ou organisé.
5	Suggestions pédagogiques ou didactiques	– **Étape 1 :** observation Faire une observation dirigée de l'image. – **Étape 2 :** Poser des questions pour amener l'apprenant à dégager le message véhiculé par l'image afin d'en rédiger un paragraphe. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants pour développer la compétence relative à la rédaction d'un paragraphe à partir d'une image observée sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.7.1 (Activité 1).*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.7.1 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : La démarche à suivre pour les activités 2 et 3 de la matrice MF6.7.1 est la même que pour l'activité 1.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 149 13/09/2022 23:34

– **Activité 4 :** *La production de textes - Le courrier électronique*

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	La messagerie électronique (la production des textes)
2	Titre/Savoir essentiel	Le courrier électronique
3	Prérequis	La structure d'une lettre
4	Précisions sur les contenus	Le message électronique (e-mail ou courriel) est un document, consulté ou transmis au moyen du courrier électronique. Il peut être accompagné de fichiers textes, images et sons. Le courrier électronique permet de saisir, de consulter et de transmettre des documents divers ou des messages à partir d'un ordinateur, d'un smartphone ou d'une tablette connectés à un réseau.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture de la page ou de l'interface Faire observer la page ou l'interface. – **Étape 2 :** exploitation de la page ou de l'interface Poser des questions pour amener les apprenants à découvrir les éléments de la page ou de l'interface afin de rédiger un message électronique. **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser par les apprenants pour développer la compétence relative à la rédaction d'un message électronique sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF6.7.2 (Activité 4).*
6	Évaluation (orale/écrite)	Cf. MF6.7.2 (programme ; cahier d'activités).

3.3 Guide pédagogique 5e

LECTURE

MF5.1.1 : Le respect des règles de la prosodie

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter des situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au respect des règles de la prosodie.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Le respect des règles de la prosodie
2	Titre/Savoir essentiel	Le respect des signes de ponctuation
3	Prérequis	– La notion de phrase – Les signes de ponctuation
4	Précisions sur les contenus	La lecture communication vise à développer chez l'apprenant la compétence de lecteur : débit, articulation, intonation, respect des signes de ponctuation, liaisons, groupes de souffle… Elle sert à développer les capacités de bonne écoute.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 150 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Lecture silencieuse du texte par les apprenants. • Lecture magistrale du texte (par l'enseignant puis par quelques élèves). – **Étape 2 :** découverte du texte **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants dans cette étape sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF5.1.1.* – **Étape 3 :** apprentissage à la lecture (entraînement) • Lecture partie par partie. • Lecture intégrale du texte par quelques élèves. **N.B. :** *Dans le texte de lecture, l'objet d'apprentissage doit être visible (signes de ponctuation, liaisons…). L'entraînement est une phase d'initiation et d'appropriation. C'est donc le moment de faire lire le maximum d'élèves.*
6	Évaluation (orale)	Cf. MF5.1.1 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Suivre la même démarche pour les autres savoirs essentiels de la matrice MF5.1.1.

MF5.1.2 : Les types de textes

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la nature des différents types de textes.

– **Activités 1 et 2 :** *Les caractéristiques du texte descriptif*

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les types de textes
2	Titre/Savoir essentiel	Les caractéristiques du texte descriptif
3	Prérequis	– L'adjectif qualificatif – L'adverbe – Les temps du mode indicatif
4	Précisions sur les contenus	L'étude des types de textes est un instrument pédagogique qui permet d'attirer l'attention des élèves sur certaines régularités structurelles des textes et sur les caractéristiques linguistiques et discursives communes à de nombreux textes. Il existe peu de textes qui soient d'un seul type et homogènes sur le plan de leur composition. La majorité des textes présentent un type dominant, tout en intégrant les aspects d'autres types. Le texte à dominante descriptive sert à donner les caractéristiques d'un être, d'une chose, d'un lieu, d'un personnage, d'un phénomène. Il permet aussi au lecteur ou à l'interlocuteur de visualiser ou d'imaginer ce qui est décrit.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Lecture silencieuse du texte par les apprenants. • Lecture magistrale du texte (par l'enseignant puis par quelques élèves). – **Étape 2 :** découverte et exploitation du texte **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants dans cette étape sont présentées dans les tableaux de spécification des activités 1 et 2 de la matrice MF5.1.2. Ce travail conduira les apprenants à dégager les caractéristiques du texte descriptif (portrait physique).*
6	Évaluation (orale)	Cf. MF5.1.2 (programme ; cahier d'activités).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 151 13/09/2022 23:34

– **Activité 3 :** *Les caractéristiques du texte informatif : l'article de journal*

N°	Rubriques	Contenus
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les types de textes
2	Titre/Savoir essentiel	Les caractéristiques du texte informatif : l'article de journal
3	Prérequis	Vérifier chez l'apprenant la connaissance de noms de journaux de réputation nationale ou internationale.
4	Précisions sur les contenus	Respect des règles de présentation et d'écriture d'un article de journal avec : délivrance d'une information claire et précise ; éveil de la curiosité du lecteur ; recherche de sa complicité.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Lecture silencieuse de l'article de journal par les apprenants. • Lecture magistrale de l'article de journal (par l'enseignant, puis par les élèves). – **Étape 2 :** découverte et exploitation du texte **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants dans cette étape sont présentées dans le tableau de spécification de l'activité 3 de la matrice MF5.1.2. Au terme de l'exploitation du tableau de spécification, les apprenants doivent ressortir la structure de l'article de journal :* • *introduction (auteur de l'article, titre, date de parution, numéro…) ;* • *développement (thème développé dans les différents paragraphes) ;* • *conclusion (neutralité de l'auteur de l'article).*
6	Évaluation (orale)	Cf. MF5.1.2 (programme ; cahier d'activités).

– **Activité 4 :** *Les caractéristiques du texte informatif : la lettre privée*

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les types de textes
2	Titre/Savoir essentiel	Les caractéristiques du texte informatif : la lettre privée
3	Prérequis	– La notion de lettre – Les différents types de lettre
4	Précisions sur les contenus	– Comprendre les différents types de textes – Découvrir les caractéristiques d'une lettre privée
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Lecture silencieuse de la lettre privée par les apprenants. • Lecture magistrale de la lettre privée (par l'enseignant, puis par les élèves). – **Étape 2 :** découverte et exploitation du texte **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants dans cette étape sont présentées dans le tableau de spécification de l'activité 4 de la matrice MF5.1.2. Au terme de la lecture, les apprenants devront ressortir les caractéristiques d'une lettre privée :* • *entête (date, adresse) ;* • *corps de la lettre (message véhiculé) ;* • *formule de clôture.*
6	Évaluation (orale)	Cf. MF5.1.2 (programme ; cahier d'activités).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 152 13/09/2022 23:34

– **Activité 5 :** *Les caractéristiques du texte fonctionnel la recette de cuisine*

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les types de textes
2	Titre/Savoir essentiel	Les caractéristiques du texte fonctionnel : la recette de cuisine
3	Prérequis	Vérifier chez l'apprenant la connaissance des noms : de matériels de cuisine ; des repas.
4	Précisions sur les contenus	Objectifs : – exécution d'une tâche ; – indications ; – instructions ; – conseils ; – recommandations.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Lecture silencieuse de la recette de cuisine par les apprenants. • Lecture magistrale de la recette de cuisine (par l'enseignant, puis par les apprenants). – **Étape 2 :** *découverte et exploitation du texte* **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants dans cette étape sont présentées dans le tableau de spécification de l'activité 5 de la matrice MF5.1.2. Au terme de la lecture, les apprenants doivent faire ressortir les caractéristiques d'une recette de cuisine :* • *nature de la recette ;* • *composition ;* • *étapes de la réalisation ;* • *temps de cuisson, etc.*
6	Évaluation (orale)	Cf. MF5.1.2 (programme ; cahier d'activités).

MF5.1.3 : Le texte poétique

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la lecture du texte poétique.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Le texte poétique
2	Titre/Savoir essentiel	Les caractéristiques d'un poème en vers libres
3	Prérequis	– Le texte narratif – Le texte fonctionnel – Notions de vers, de strophe, de rime (poème classique)
4	Précisions sur les contenus	Objectifs de la poésie : – expression d'une pensée, d'un sentiment, etc. ; – dénonciation ou célébration ; – révélation ; – invention.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 153 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Lecture silencieuse du poème par les apprenants. • Lecture magistrale du poème (par l'enseignant, puis par les apprenants). – **Étape 2 :** découverte et exploitation du texte **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants dans cette étape sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF5.1.3. Au terme de la lecture, les apprenants doivent ressortir les caractéristiques d'un poème en vers libres : l'absence d'une structure définie ou régulière, c'est-à-dire la variabilité de la longueur des vers, la présence ou non de la rime, des strophes, etc.*
6	Évaluation (orale)	Cf. MF5.1.3 (programme ; cahier d'activités).

MF5.1.4 : La lecture du support iconographique

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la lecture du support iconographique.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	La lecture du support iconographique
2	Titre/Savoir essentiel	L'analyse des couleurs d'une image
3	Prérequis	– L'image – Le dessin – La photo – Les couleurs
4	Précisions sur les contenus	Objectifs : – compréhension du sens évident ou caché d'une image ; – révélation des références culturelles nécessaires.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** observation de l'image • Observation libre de l'image. • Observation dirigée (poser des questions pour orienter le regard des apprenants sur l'ensemble de l'image). – **Étape 2 :** exploitation **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants dans cette étape sont présentées dans le tableau de spécification de la matrice MF5.1.4.*
6	Évaluation (orale)	Cf. MF5.1.4 (programme ; cahier d'activités).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 154 13/09/2022 23:34

MF5.1.5 : L'étude d'une œuvre intégrale

Compétence : les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'étude de l'œuvre intégrale.

– **Activité 1 :** *La présentation de l'œuvre*

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	L'œuvre intégrale
2	Titre/Savoir essentiel	La présentation de l'œuvre
3	Prérequis	Vérifier chez l'apprenant la connaissance de : – titres de différents romans ; – noms d'écrivains.
4	Précisions sur les contenus	L'étude intégrale d'une œuvre permet de construire des savoirs textuels en situation de lecture.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– Faire observer les couvertures de l'œuvre. – Vérifier cette observation en posant des questions relatives aux différentes tâches du tableau de spécification de l'activité 1 de la matrice MF5.1.5 pour amener les apprenants à faire ressortir les éléments de la présentation de l'œuvre en étude.
6	Évaluation (orale)	Cf. MF5.1.5 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Suivre ce modèle pour l'exécution des tâches du tableau de spécification de l'activité 2 de la même matrice (analyse de la structure de l'œuvre).

– **Activité 3 :** *L'intrigue et la narration*

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	L'œuvre intégrale
2	Titre/Savoir essentiel	L'intrigue et la narration
3	Prérequis	Vérifier chez l'apprenant la connaissance des caractéristiques du texte narratif.
4	Précisions sur les contenus	L'étude intégrale d'une œuvre permet de construire des savoirs textuels en situation de lecture.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Lecture silencieuse de quelques passages (un extrait de l'œuvre relatif au savoir essentiel). • Lecture magistrale de l'extrait choisi (par l'enseignant, puis par les apprenants). – **Étape 2 :** Exploitation **N.B. :** *Les tâches à faire réaliser aux apprenants dans cette étape sont présentées dans le tableau de spécification de l'activité 3 de la matrice MF5.1.5. Au terme de cette seconde étape, les apprenants doivent faire ressortir les éléments de l'intrigue.*
6	Évaluation (orale)	Cf. MF5.1.5 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Suivre la même démarche pour les tableaux de spécification des activités 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10 de la matrice MF5.1.5.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 155 13/09/2022 23:34

GRAMMAIRE

MF5.2.1 : Les constituants de la phrase simple

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative aux constituants de la phrase simple.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les constituants de la phrase simple
2	Titre/Savoir essentiel	Le groupe nominal composé d'un déterminant + un nom + un adjectif qualificatif
3	Prérequis	– Les classes de déterminants – L'adjectif qualificatif
4	Précisions sur les contenus	Les constituants de la phrase simple (le groupe nominal et le groupe verbal) ont pour visée l'expression renforcée des idées et des actions (expansion).
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support aux apprenants. • Lire à haute voix le texte support (enseignant). • Faire lire à haute voix le texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence liée à la structure de la phrase simple.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.2.1 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Suivre la même démarche pour les tableaux de spécification des activités 2, 3 et 4 de la matrice MF5.2.1.

MF5.2.2 : Le pluriel des noms

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au pluriel des noms.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Le pluriel des noms
2	Titre/Savoir essentiel	Le pluriel des noms composés : nom + nom
3	Prérequis	– Les différents types de noms (noms propres, noms communs, etc.) – Le pluriel des noms – Les marques du pluriel
4	Précisions sur les contenus	Découverte et application des règles de formation du pluriel des noms composés.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence liée à la formation du pluriel des noms composés.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 156 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.2.2 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Cette démarche est valable pour les deux tableaux de spécification (activités 1 et 2) de la matrice MF5.2.2.

MF5.2.3 : Les pronoms

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des pronoms.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les pronoms
2	Titre/Savoir essentiel	La pronominalisation
3	Prérequis	– Le nom – La notion de pronom – Les différents types de pronoms
4	Précision sur les contenus	– Le remplacement d'un nom ou d'un groupe nominal – La production de l'effet de variation expressive pour éviter la répétition
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence sur l'usage des pronoms.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.2.3 (programme ; cahier d'activités).

MF5.2.4 : Les types de discours

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des types de discours.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les types de discours
2	Titre/Savoir essentiel	Le discours indirect
3	Prérequis	– La notion de discours – Les différents types de discours – Le respect de la prosodie et des signes de ponctuation
4	Précision sur les contenus	– La simplification du propos d'autrui en le rapportant – Le résumé du propos d'autrui

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 157 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence sur l'utilisation du discours indirect.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.2.4 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Cette démarche vaut bien pour le second savoir essentiel de la matrice MF5.2.4.

MF5.2.5 : L'adjectif qualificatif

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi de l'adjectif qualificatif.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	L'adjectif qualificatif
2	Titre/Savoir essentiel	L'adjectif qualificatif attribut du COD
3	Prérequis	– La notion d'adjectif qualificatif – Les fonctions de l'adjectif qualificatif
4	Précision sur les contenus	L'attribut du COD donne une caractéristique, une propriété ou bien un état au COD auquel il se rapporte.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence sur l'usage de l'adjectif qualificatif attribut du COD.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.2.5 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Cette démarche est la même pour les autres tableaux de spécification de la matrice MF5.2.5.

MF5.2.6 : La nominalisation

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la nominalisation.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	La nominalisation
2	Titre/Savoir essentiel	La nominalisation du verbe
3	Prérequis	– Le déterminant – Le radical – Le suffixe

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 158 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
4	Précisions sur les contenus	La nominalisation est le fait de former un nom à partir d'un verbe, d'un adjectif qualificatif, etc.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence liée à la nominalisation du verbe.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.2.6 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Cette démarche est aussi valable pour l'autre savoir essentiel de la matrice MF5.2.6.

MF5.2.7 : La phrase complexe

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la phrase complexe.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	La phrase complexe
2	Titre/Savoir essentiel	La proposition subordonnée complétive introduite par *que*
3	Prérequis	– La phrase simple – La phrase complexe – Les différents types de propositions – Les conjonctions
4	Précisions sur les contenus	Comme l'indique son nom, la proposition subordonnée complétive joue le rôle d'un complément. Elle complète ainsi le sens du verbe de la proposition principale dont elle dépend.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence liée à la construction de phrases complexes.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.2.7 (programme ; cahier d'activités).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 159 13/09/2022 23:34

ORTHOGRAPHE

MF5.3.1 : Les graphies difficiles

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des graphies difficiles.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les graphies difficiles
2	Titre/Savoir essentiel	Les verbes en *-yer*
3	Prérequis	Les groupes de verbes Le groupe des verbes qui se terminent en *-yer*
4	Précision sur les contenus	Apprentissage de l'orthographe des verbes (terminaisons) en *-yer* lors de leur conjugaison dans des phrases
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter par les apprenants les tâches du tableau de spécification afin de leur faire acquérir la compétence sur la bonne écriture des verbes en *-yer.*
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.3.1 (programme ; cahier d'activités).

MF5.3.2 : Les homophones

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'usage des homophones.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les homophones
2	Titre/Savoir essentiel	L'écriture des homophones
3	Prérequis	– Les synonymes – Les homonymes
4	Précision sur les contenus	– Éviter la confusion au cours de la graphie des mots présentant une même sonorité (prononciation) en fonction du sens dans une phrase. – Enrichir son vocabulaire.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence sur l'écriture correcte des homophones.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.3.2 (programme ; cahier d'activités).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 160 13/09/2022 23:34

MF5.3.3 : Le féminin des noms

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi du féminin des noms.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Le féminin des noms
2	Titre/Savoir essentiel	Le féminin des noms masculins en *-ail, -eil* et *-euil*
3	Prérequis	– Le nom – Le genre des noms – La marque du féminin des noms
4	Précision sur les contenus	L'utilisation de la graphie correcte du féminin des noms en *-ail, -eil* et *-euil*
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence liée à l'écriture correcte du féminin des noms masculins en *ail*, *-eil* et *-euil*.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.3.3 (programme ; cahier d'activités).

CONJUGAISON

MF5.4.1 : Le mode subjonctif

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi du mode subjonctif.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Le mode subjonctif
2	Titre/Savoir essentiel	Les valeurs du mode subjonctif
3	Prérequis	– Les modes de conjugaison – Les temps verbaux
4	Précision sur les contenus	Le subjonctif permet d'exprimer : – le doute ; – l'incertitude ; – la volonté ; – le désir ; – le souhait ; – la prière ; – l'exhortation, etc.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 161 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence sur l'utilisation des différentes valeurs du mode subjonctif.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.4.1 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Cette démarche s'applique aussi bien pour le mode subjonctif que pour le mode impératif (MF5.4.2).

MF5.4.3 : Les voix verbales

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'usage des voix verbales.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les voix verbales
2	Titre/Savoir essentiel	La voix active
3	Pré requis	– La notion de sujet – La notion de verbe – La notion de complément
4	Précision sur les contenus	La voix verbale est une flexion particulière que prend le verbe selon que le sujet est représenté comme agissant et comme faisant directement subir son action à autrui ou au contraire comme recevant, éprouvant, subissant l'action d'autrui.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence relative à l'usage des voix verbales.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.4.3 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : La démarche reste la même pour le second tableau de spécification de la même matrice, portant sur la voix passive.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 162 13/09/2022 23:34

MF5.4.4 : Les verbes pronominaux

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'usage des verbes pronominaux.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les verbes pronominaux
2	Titre/Savoir essentiel	Les verbes essentiellement pronominaux
3	Prérequis	– La notion de pronom – La notion de verbe
4	Précision sur les contenus	Un verbe pronominal ou verbe réfléchi est un verbe dont la conjugaison s'accompagne d'un pronom réfléchi en fonction de complément d'objet direct ou indirect, renvoyant au même référent que le sujet. C'est une des formes d'expression de la réflexivité, de la réciprocité ou de la passivité.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence relative à l'usage des verbes pronominaux.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.4.4 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : La démarche reste la même pour les autres tableaux de spécification de la même matrice.

VOCABULAIRE

MF5.5.1 : Le sens des mots

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative aux différents sens des mots.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Le sens des mots
2	Titre/Savoir essentiel	Le sens propre des mots
3	Prérequis	Vérifier chez l'apprenant la connaissance des : – mots ; – noms ; – verbes ; – adjectifs ; – synonymes ; – homonymes.
4	Précision sur les contenus	Le sens d'un mot renvoie à sa signification, c'est-à-dire à ce que ce mot veut dire. L'étude des différents sens des mots permet de faire une discrimination sémantique de ces mots.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 163 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence sur l'emploi des mots selon leurs sens dans un texte.
6	Évaluation (orale et écrite)	Cf. MF5.5.1 (programme ; cahier d'activités)

N.B. : Observer la même démarche pour les autres tableaux de spécification de la matrice MF5.5.1.

MF5.5.4 : Les figures de style

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'emploi des figures de style.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les figures de style
2	Titre/Savoir essentiel	La métaphore
3	Prérequis	– Le sens des mots – La comparaison
4	Précision sur les contenus	La métaphore est l'une des figures de style d'analogie. C'est un moyen de comparer une idée, un concept, une chose avec une autre, sans utiliser le mot de comparaison.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence liée à l'emploi des figures de style.
6	Évaluation (orale et écrite)	Cf. MF5.5.4 (programme ; cahier d'activités).

MF5.5.5 : Les outils de communication

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'utilisation des outils de communication.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	Les outils de communication
2	Titre/Savoir essentiel	Le lexique d'Internet

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 164 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
3	Prérequis	– La connaissance de l'ordinateur et de son rôle – La connaissance du téléphone et de son rôle
4	Précision sur les contenus	Compréhension du langage d'Internet et découverte des termes et des applications du web, des liens vers des articles illustrant la définition du mot dans le contexte et le jargon du web.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence liée à l'emploi du lexique d'Internet.
6	Évaluation (orale et écrite)	Cf. MF5.5.5 (programme ; cahier d'activités).

EXPRESSION ORALE

MF5.6.1 : L'exposé oral

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'exposé oral.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	L'exposé oral
2	Titre/Savoir essentiel	La technique de présentation d'un exposé
3	Prérequis	– La notion de thème – Savoir faire une recherche documentaire – Savoir déclamer un poème – Les règles de la prosodie
4	Précisions sur les contenus	Le but est de faire une présentation orale du résultat d'un travail de recherche sur un sujet précis afin d'instruire, de convaincre et de rendre compte devant un public.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence relative à la présentation de l'exposé oral.
6	Évaluation (orale et écrite)	Cf. MF5.6.1 (programme ; cahier d'activités).

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 165 13/09/2022 23:34

MF5.6.2 : L'écoute d'un message oral

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à l'écoute d'un message oral.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	L'écoute d'un message oral
2	Titre/Savoir essentiel	Les éléments de la communication orale
3	Prérequis	– La notion d'émetteur – La notion de récepteur – La notion de canal de communication
4	Précisions sur les contenus	– Faire circuler un message – Recevoir un message – Comprendre un message
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence liée à l'écoute d'un message.
6	Évaluation orale	MF5.6.2 (programme ; cahier d'activités).

EXPRESSION ÉCRITE

MF5.7.1 : La méthodologie de la rédaction

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative au traitement d'un sujet de rédaction.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	La méthodologie de la rédaction
2	Titre/Savoir essentiel	Le travail préliminaire de rédaction
3	Prérequis	– La notion de phrase – La notion de paragraphe – La notion de texte
4	Précisions sur les contenus	La rédaction est un exercice qui consiste à réaliser un travail littéraire sur la base d'un sujet proposé. Elle permet à l'apprenant de développer les capacités de production des différents types de textes.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 166 13/09/2022 23:34

N°	Rubrique	Contenu
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le sujet puis l'introduction proposée par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du sujet ainsi que de l'introduction. • Faire lire à haute voix le sujet ainsi que l'introduction (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour faire acquérir à l'apprenant la compétence liée à la rédaction du plan d'un sujet.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.7.1 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Pour mener à bien cet apprentissage, l'enseignant devra se munir de deux sujets : un sujet déjà traité par lui et qui servira de modèle au cours de l'apprentissage ; un autre non traité qui permettra aux apprenants d'appliquer, après chaque tableau de spécification, la règle apprise après exploitation du sujet traité. Cette démarche s'applique également pour les autres tableaux de spécification de la matrice MF5.7.1.

MF5.7.2 : La production de textes

Compétence : Les apprenants développeront la compétence qui leur permettra de traiter les situations qui font appel à la catégorie des savoirs essentiels relative à la production des textes.

N°	Rubrique	Contenu
1	Catégorie des savoirs essentiels	La production des textes
2	Titre/Savoir essentiel	La rédaction d'un portrait
3	Prérequis	– Les adjectifs qualificatifs – Les adverbes – Les temps verbaux – Les synonymes.
4	Précisions sur les contenus	La production écrite est un écrit social, un acte de communication au cours duquel l'auteur produit un texte écrit approprié à une situation quelconque dans une langue correcte et compréhensible par les destinataires.
5	Suggestions pédagogiques et didactiques	– **Étape 1 :** lecture • Faire lire silencieusement le texte support par les apprenants. • Faire une lecture magistrale du texte support (l'enseignant). • Faire faire une lecture expressive du texte support (par les apprenants). – **Étape 2 :** exploitation du texte support Faire exécuter les tâches du tableau de spécification par les apprenants pour leur faire acquérir la compétence liée à la production du portrait physique d'un personnage à partir de ses éléments caractéristiques recensés.
6	Évaluation (écrite)	Cf. MF5.7.2 (programme ; cahier d'activités).

N.B. : Cette démarche s'applique également aux autres tableaux de spécification de la matrice MF5.7.2.

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 167 13/09/2022 23:34

NOTES

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 168 13/09/2022 23:34

NOTES

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 169 13/09/2022 23:34

NOTES

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 170 13/09/2022 23:34

NOTES

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 171 13/09/2022 23:34

NOTES

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 172 13/09/2022 23:34

NOTES

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 173 13/09/2022 23:34

NOTES

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 174 13/09/2022 23:34

NOTES

Congo-Guide_FRANCAIS_COLLEGE.indd 175 13/09/2022 23:34

NOTES

Crédits photographiques

p. 40 : Wikipédia/Portrait de Verlaine par Frédéric Bazille, 1867 – p. 94 : Shutterstock/Ika Rahma H. – p. 95 : Wikipédia/Émile Verhaeren à sa table de travail, huile sur toile de Marthe Massin (1900), Musée Plantin-Moretus, Anvers, Belgique.